DOROTHEUM WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT

98. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER
PERSERTEPPICHE
EHRBAR-FLÜGEL
HARMONIUM KOTY-
KIEWICZ, GEMÄLDE
UND AQUARELLE
KUNSTGEWERBE
ANTIQUITÄTEN
ALT-WIENER SILBER
VITRINENSTÜCKE
VIENNENSIA, VARIA



BESICHTIGUNG: 22. u. 24. BIS 26. OKTOBER 1932
VERSTEIGERUNG: 27. BIS 29. OKTOBER 1932



DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

98. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Alteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Wohnzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Ehrbar-Flügel, Harmonium, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Fr. Boucher, Josef Büche, Franz v. Defregger, Hans Enzinger, Peter Fendi, Desid. Fangh, Rud. Fuchs, Ernst Graner, Hans Hamza, Anton Hartinger, Rud. Hille, Josef Jungwirth, Rob. Knaus, Isidor Kaufmann, Oskar Larsen, Ed. Lichtenfels, Klemens v. Pausinger, Erwin Pendl, Imre Révész, Rud. Ribarz, F. Schmutzer, Steph. Simony, Max Suppantschitsch

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Samstag, den 22. Oktober und Montag, den 24. Oktober bis Mittwoch, den 26. Oktober 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 27. Oktober bis Samstag, den 29. Oktober 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. IE 4058/31 und die mit † versehenen laut Zl. 7 E 5036/32/9, öffentlich versteigert.

Die mit ** versehenen Katalognummern stammen aus dem Nachlasse des Präsidenten Dr. Stefan v. Licht.

Erster Tag.

Donnerstag, den 27. Oktober 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—290.

		Ausrufpreis in Schilling
1	SOCKELBECHER aus urangrünem geschliffenen Glas	15
2	FRÜHEMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Pariser Porzellan, ziegelroter Fond, ausgesparter Weinrankendekor, als Henkelansatz ein vollrunder, geflügelter Merkurkopf, Schale innen vergoldet, Goldmarke B. S., Paris um 1790	30
3**	F. SCHMUTZER, Holländerin, sitzend, Kniestück von vorne gesehen, Originalradierung, handschriftlich signiert, guter Abdruck in ausgezeichneter vollrandiger Erhaltung, Schätzung 60	25
4	KLEINER WANDSPIEGEL, der Rahmen mit gepreßten Messingverzierungen	15
5	DAMENTASCHE mit Petit-point-Stickerei, vergoldeter Bronzebügel	25
6	HANS ENZINGER, Winterfahrt, Öl, Holz, signiert, 6:7, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80	40
7	SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Wiener Porzellan, Purpurfond, goldgeziert, mit Inschrift „Guten Morgen“, eingepreßter Bindenschild 1829	30

8 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE . 70

9* INDISCHE MURADABAD-PLATTE aus Messing, mit Blumen, graviert und farbig lackiert 20

10** F. SCHMUTZER, Rudolf v. Alt, Kniestück, sitzend, nach rechts, Original-Radierung, handschriftlich, signiert, Schätzung 80 40

11 LIKÖRKÄSTCHEN aus Ebenholz, mit Elfenbeinintarsien, vierseitig, mit Deckel, verglast 25

12 FIGUR, Amor als Schokoladekoch, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 30

13 SECHS BIEDERMEIER-OBSTMESSER aus Alt-Wiener Silber, mit reichem Rosenreliefdekor, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen C. S., 230 g 45

14* GROSSER BRONZELUSTER in Gestalt einer Nixe, von Blattpflanzen umgeben, neunflammig, elektrisch 30

15 HANS ENZINGER, Ein Regentag, Öl, Holz, signiert, 6 : 7, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80 40

16 JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE, cremefarbiger Grund, mit Blütenstauden und Vögeln bunt bemalt 35

17 KABINETTSCHRÄNKCHEN, alpenländisch, Weichholz, bunt, mit Türe, umgeben von 16 kleinen Laden, innen 4 kleine Laden, hiezu kleines Reliquienkästchen 30

18 BIEDERMEIER-POKAL, rubinrot, geschliffen, in Bunt und Gold bemalt, auf Stirnwand ungarisches Wappen, Böhmen um 1845 30

19 MINIATUR, Blondes Kinderköpfchen auf Elfenbein, unter Glas in Bronzerähmchen, Schätzung 200 50

20 BONBONNIÈRE aus Meißner Porzellan, neben Körbchen mit gegitterter Wandung liegendes Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 35

21 EMPIRE-WÄSCHEBUTTE, Nußholz politiert, mit Bronzebeschlägen 40

22 BONBONNIÈRE aus Meißner Porzellan, liegender Knabe hält Körbchen mit durchgitterter Wandung, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 35

23 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 145 : 118 100

24* ZWEI INDISCHE MURADABAD-MESSINGTELLER, mit Blumen graviert, in Schwarz gelackt 25

25 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Porträt einer jungen Dame im Fauteuil, sign., unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 120 60

26 TRUHE MIT LEHNE im Stile der Renaissance, Nußholz matt, mit reicher Schnitzerei (siehe Tafel I) 120

27 BIEDERMEIER-REISEUHR mit Viertelstundenrepetition, in Bronzegehäuse 10

28 STEPHAN SIMONY, Schiffspferde, Guasch, signiert und datiert Wien 1892, 30 : 40, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel IX), Schätzung 300 120

29 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1835, 155 g 45

30* ZWEI ALTARLEUCHTER aus Bronze im Stile der Laxenburger Gotik 70

31 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Putto als Schokoladekoch, bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XII) 35

32** RENAISSANCE-TRUHE aus mattem Nußholz und teilweise Weichholz, braun gebeizt, mit reicher ornamentierter Schnitzerei, neuen Ergänzungen (siehe Tafel I) 150

33* FRANZ VON DEFREGGER, Mädchenbildnis, Kohlenzeichnung, unter Glas in vergoldetem Rahmen, Schätzung 150 75

34* ZWEI JAPANISCHE PORZELLANVASEN, in Flötenform, mit figuralen Szenen, Blumen und Vögeln bunt bemalt 40

35 DECKE AUS ROHSEIDE, mit Ajoursaum und reicher bunter Flachstickerei, 250 : 140 50

36 MINIATUR-SALONGARNITUR aus vergoldeter Bronze mit Watteau-Szenen bemalt und emailliert, bestehend aus Kanapee, vier Sesseln, Tisch und Flügel 35

37 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Kirschholz politiert, mit Lade 45

38* RUDOLF FUCHS, Blumenmädchen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1914, 66 : 82, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel III), Schätzung 200 100

39 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen Hühner fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1860, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XII) 40

40 HOHER BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubinierte Kanten und Medaillon, achtmal geschälte Kuppa mit geschnittener Ansicht von Bozen, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1840 40

41 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, geziert mit aufwartenden Hunden aus Bronze 45

42 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein vom Wächter aus, Guasch signiert, 40 : 32, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 160 80

43* ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, viereckig, seitlich Handhaben, archaischer Reliefdekor 45

44 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Knabe, Geflügel fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke um 1860, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XII) 40

45* JOSEF JUNGWIRTH, Der Fischer, Oel, Leinwand, signiert und datiert 910, 64:78, unter Glas in Goldrahmen, (siehe Tafel VIII) Schätzung 200 100

46 EMPIRE-ANKLEIDESESSEL, Mahagoni, politiert, unter dem strohgeflochtenem, aufklappbaren Sitz ein Bidet aus Kupfer, lyraförmige Lehne, darin Kästchen, reiche figurale Bronzebeschläge, gestickter Sitzpolster, Wiener Möbel um 1815 80

47* PERSERTEPPICH, Belutschistan, 265:155, 160

48 R. HILLE, Aquarellminiatur, Herzog von Reichstadt am Glacis, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 180 90

48a EMPIRE-STANDUHR, Gehäuse, mit Bronzebeschlägen, bekrönt von holzgeschnitztem, vergoldeten Adler, Viertelstundenschlag, Wien um 1820, Werk im Gang 60

49 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kredenz, geschweifte Front, zwei Türen, vier Laden, mit Rückenwandaufsatz, Silberkasten, zweitürig, verglast, Anrichte, zweitürig, Ausziehtisch mit eingebauten Platten, sechs Sesseln, zwei Fauteuils mit braunem Rindslederüberzug 2400

50* VENETIANER LUSTER, sechsflammig, elektrisch 120

51 PERSERTEPPICH, Kirman, 460:310 1000

52 ANTON HARTINGER, Korb mit Blumen und landschaftlichem Hintergrund, Öl, Karton, signiert und datiert 1885, 52:40, in Goldrahmen (siehe Tafel X), Schätzung 2400 1200

53* FIGUR, Schwimmerin aus Metall, braun patiniert 400

54 TAFELTUCH und neun Servietten aus Leinendamast, mit Ajoursaum, monogrammiert 75

55* FAUTEUIL im Barockstil, Buche, matt, gepolstert, mit Verdurebezug 125

56 GLASSERVICE, farblos, geschliffen, mit reicher ornamentaler Gravur, in Mattätzung, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus 12 Bier-, 12 Weiß-, 12 Rotwein-, 12 Sherry-, 12 Cocktail-, 12 Wasser-, 12 Eisgläsern, 2 Karaffen mit Stöpseln, zusammen 86 Stück (siehe Tafel IV), Schätzung 2500 1000

57* SÄULE, aus Untersberger Marmor, drehbare Platte 50

58 ERWIN PENDL, Alte Universitätskirche, Wien, Abendsonne, Aquarell, signiert, 43:30, unter Glas, in Goldrahmen, Schätzung 500 160

59 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, ovales Schaff mit Unterteller und Deckel, hochgebuckelt, in Blasen getrieben, am Deckel Blütenknauf, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. § K. (siehe Tafel II), 740 g 320

60* RUNDER TEEWAGEN, Eiche, matt, allseitig verglast, auf Gummirädern 75

61 ZWEI FIGUREN, Gärtner und Gärtnerin in Zeitkostüm, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke um 1800 (siehe Tafel XI) 300

62 BOWLENTOPF MIT DECKEL, AUF UNTERTASSE, HIEZU ZWÖLF HENKELBECHER, aus geschliffenem Glas 150

63 ALABASTERSTOCKUHR, Gehäuse mit plastischen Blütengehängen und Rosetten geziert, mit Vase bekrönt, französisches Achttagewerk mit Halbstundenglockenschlag 65

64 RÉVÉSZ IMRE, In einem ungarischen Landwirtshaus, Öl, Leinwand, signiert, 60:90, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen (siehe Tafel III), Schätzung 600 300

65 SPEISESERVICE aus Herender Porzellan, mit bunten Streublumen, bestehend aus Suppen-, 2 Gemüseterrinen, 2 Saucièren, 5 verschiedenen Aufsätzen, 5 verschiedenen Schüsseln, 17 tiefen, 48 flachen und 36 Desserttellern 400

66* FAUTEUIL im Barockstil, Buche, matt, gepolstert mit Verdurebezug 125

67 PERSERTEPPICH, Bidjar, 215:140 (siehe Tafel V) 200

68* ZWEI JAPANISCHE AWATA-FAYENCE-URNEN auf drei Füßen, seitlich und am Deckel mit Fohunden, mit figuralen Szenen und Stoffmustern, bunt und in Gold bemalt 300

69 BAROCK-DECKELKANNE aus gehämmertem Alt-Augsburger Silber, gerippte Wandung, gedeckelter Schnabelausguß, Kugelknauf, Beschauzeichen Augsburg 1736, 600 g (siehe Tafel II) 300

70 CHINESISCHE DECKE aus cremefarbiger Seide, mit Blütenstauden, Vögeln und Schmetterlingen, in Metallfaden und Buntstickerei mit europäischen Fransen 200

71 GRUPPE UND ZWEI PUTTEN aus Biskuitporzellan, Symbol der Ernte, auf hiezu passendem Holzpostament, weiß lackiert 300

72 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, moderner Stil, kaukasisches Nußholz, politiert, bestehend aus zweitürigem Kasten, Chemisettekasten, 3 Türen, 3 Laden, Mitteltüre verglast, 2 Betten mit 2 Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit facettiertem Spiegel, 2 Sesseln, Hocker mit braun gestreiftem Stoff 1400

73* GROSSER HOLZLUSTER, reich geschnitzt und vergoldet, 18flammig, elektrisch, in Kerzenform, Außenmontierung 30

74 ISIDOR KAUFMANN, Vornehme Galizianerin, Öl, Holz, unvollendet, signiert, 38:30, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII), Schätzung 1800 900

75 DREITEILIGE MATRATZE mit gemischter Haar- und Fibrisfüllung grau gemustertem Gradl 80

76* PERSERTEPPICH, Täbris, 650:460 900

77 EMPIRE-KANNE aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, gedeckelt, um die Leibung geschnittener Relieffries, Amtszeichen 1810, Meisterzeichen I. St., 571 g (siehe Tafel II) 240

78 DREITEILIGE MATRATZE mit gemischter Haar- und Fibrisfüllung, grau gemustertem Gradl 70

79* SECHS WEINROTE DAMASTVORHANGTEILE und zwei Draperieteile 70

80 ERNST GRANER, Kaiser Franz Josef vor der Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert, 912, 46:56, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII), Schätzung 700 350

81 GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit halbrunden Lisenen, zweitürig, zerlegbar 700

82 BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus urangrünem Glas, flach geschliffen, der Adlerdeckel aus vergoldetem Silber, Wiener Beschauzeichen 1840, hiezu passend Becher aus urangrünem Glas, flach geschliffen, auf Sockelfassung, mit getriebenem Deckel aus vergoldetem Silber, Beschauzeichen 1840 (siehe Tafel XIII) 120

83 PRUNK-DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, nußbrauner Holzfladerdekor, im ausgesparten Fries ein blau weiß gestreiftes, zusammengefaltetes Band, bestehend aus 2 gedeckelten Kannen, 2 Schalen mit Untertassen, einer gedeckelten Zuckerdose, einer gedeckelten Terrine, Kuchenteller. Blauer Bindenschild 1794. Buntmaler 70 (siehe Tafel XIII) 200

84 EMPIREGEWÜRZ- UND SENFSTÄNDER aus altdeutschem Silber, durchgitterter Tassenrand in Laubsägearbeit, die Einsatzgestelle mit Weinranken geziert, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen W. H. 500g (siehe Tafel II) 180

85 RUDOLF RIBARZ, Fischerhäuser in der Picardie. Öl, Leinwand, signiert, 45 : 76, Schätzung 2000 700

86* ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, schlanke Form, auf vierfüßigem Untergestell, Hähne als Handhaben, mit Reliefdekor, hiezu geschnitzte Holzdeckeln 90

87 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, grün patiniert, auf Marmorfußplatte 290

88* VITRINE, Nußholz, matt, geschnitzt, verglast, zweitürig, mit Holzfächern 200

89 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, ganz gebuckelt und gerillt, hoch in Rosen getrieben, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen C. S., 715 g (siehe Tafef II) 160

90* DUNKELGRÜNE MARMORSÄULE, gewundener Schaft, drehbare Platte 30

91 DOPPELBETTDECKE aus Leinenbatist, mit reicher Ajourstickerei, Fileteinsätzen und Klöppelspitzen 120

92 IN DER ART WEGMAYR, Papagei mit Weintrauben, Öl, Holz, 39 : 30, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VIII), Schätzung 600 300

93 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Verlobung, um eine bekränzte Büste 4 Personen, Wiege und 2 Tiere, bunt bemalt. Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XI) 150

94* VITRINE, Nußholz, matt, geschnitzt, verglast, zweitürig, mit Holzfächern 200

95 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 335 : 150 (siehe Tafel V) 300

96* KAMINVORSETZER, Eisen, mit Messingverzierungen, hiezu drei Ofengeräte 30

97 BIEDERMEIER TAFELSTÜCK, zwei Teeflakons aus geschliffenem Smaragdglas in tragbarem Einsatzgestell aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. & K., 408 g (siehe Tafel II) 120

98* FIGUR. Jeanne d'Arc, aus Castellina Marmor, polychromiert, signiert Frilli 110

99* HANS HAMZA, Liebesbriefschreiberin im Interieur, Öl, Karton, signiert, 84 : 70, Goldrahmen (siehe Tafel VI), Schätzung 400 200

100 VERDURESSTREIFEN, mythologische Figur, flämisch, Ende des 16. Jahrhunderts, 315 : 50 800

101 KANAPEE, VIER FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz und Lehne und Bourlé mit französischem Tapisseriebezug Firma E. Deny, Paris, hiezu Schutzkappen 1500

102 PERSERTEPPICH, Mahal, 410 : 340 800

103 EDUARD LICHTENFELS, Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1867, 75 : 96, in Goldrahmen, Schätzung 1200 500

104 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanzen, Empirestil 100

105 SPIELUHR, zwischen zwei kannelierten Säulen das tonnenförmige Uhrgehäuse, bekrönt von Bronzeadler, im Sockel vier Stücke spielendes Spielwerk verbunden mit dem Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, zur Stunde spielend 150

106 ZWEI CHINESISCHE KORALLENROTE PORZELLANVASEN, schlanke Ballusterform mit Emblemen und Rankenwerk, gold bemalt 150

107 KRINOLINGRUPPE aus Meißner Porzellan, Dame mit Kavalier tanzend, bunt bemalt, Sockel mit Reliefblüten, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 120

108 PRUNK-TOILETTE-STEHSPIEGEL, holzgeschnitzt, vergoldet, zwei Säulen aus Alabaster, bekrönt von Adler, Rahmen mit vier Eierstableisten geziert 60

109 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65:80, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 1200 600

110 PERSERTEPPICH, Ferahan, 405:290 600

111 OVALE EMPIRE-SERVIERTASSE aus altrömischem Silber, gegitterter Bord mit verschlungenem Ringornament, päpstliches Amtszeichen um 1800, 1220 g 360

112 SCHWARZER VIEUX LAQUE-KASTEN, zweitürig, innen mit Laden in Gold, Farblack und Chinoiserien bemalt, die Messingbeschläge ziseliert, holländisch, 18. Jahrhundert, auf reich geschnitztem, barockem Gestelle, dieses teilweise vergoldet 600

113* LILA TISCHDECKE aus geblumten Damast, unterfüttert 80

114 JOSEPH BÜCHE, Ein süßes Dirndl, Öl, Holz, signiert, 58:37, in Goldrahmen (siehe Tafel VI), Schätzung 300 150

115 EMPIRE-SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber, birnförmiger Kessel mit Deckel, auf Dreifuß, mit Lämpchen, Relieffriesdekor, am Deckel Pinienzapfen, Amtszeichen 1826, Meisterzeichen St. M., im Doppeladler M., 850 g 200

116 BRONZEFIGUR, Christus, Kopf und Hände Elfenbein, auf Marmorsockel 180

117 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor mit Heiratskontrakt, bunt glasiert, Schwertermarke (siehe Tafel XI) 75

118* TRUHE im Stile der Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt 230

119 SÄULE aus afrikanischem Onyx, mit Bronzekapitälen, drehbare Platte 75

120 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Amethystglas, mit Rauten- und Flachschliff, vergoldete Bronzemontierung 120

121 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 430:310 600

122* ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN mit Ringen als Handhaben und Reliefbändern 70

123 FIGUR, Amor als Herzensbrecher, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XI) 75

124 GROSSES BÜFETT, Eiche, matt, im Stile der Renaissance, mit reicher Schnitzerei, 4 Türen, 4 Laden und 3 Ausziehbrettern 450

125 KASCHMIR-TISCHDECKE, sehr reiche, bunte Seiden- und Goldstickerei, zirka 180 : 180 65

126 SPEISEZIMMER-EINRICHTUNG, Kirschholz, politiert, mit Bronzeteilstäben, bestehend aus Kredenz, geschweifte Front, Mittelteile mit Türe, Nische, Onyxplattenauskleidung, darüber zwei Glastüren, die Seitenteile vitrinenartig, mit gebogenen Gläsern, Goldätzung, Glasfächern, Silberkasten, zweitürig, Anrichte mit Onyxplatte, geschliffenem Spiegel, Standuhr, Viertelstundenschlagwerk, drei Gewichte, Auszugtisch mit vierfachem Auszug, 10 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 1800

127 A. L. MIELICH, Orientalischer Händler, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 64, in Goldrahmen, Schätzung 2500 1100

128 PERSERTEPPICH, Ferahan, 370 : 480 700

129 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Adler, im Stil der polnischen Arbeiten der 17. Jahrhunderts 65

130 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, der gebändigte Amor, dreifigurig, eine Frau dem Amor die Flügel bindend, eine zweite Tauben fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke 200

131 MIGNONSTUTZFLÜGEL, Firma Ehrbar, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Wiener Mechanik, Opus 11285, in braunem Nußholzkorpus 1200

132 GLASSERVICE, geschliffen, mit Mattätzung, bestehend aus 2 Krügen, 8 Flaschen, 18 Bier-, 18 Schaumwein-, 18 Wasser- und 35 verschiedenen Weingläsern 200

133* OSCAR LARSEN, Fest im Garten, Tempera, signiert und datiert 1925, 68:100, Glas, Goldrahmen (siehe Tafel IV), Schätzung 300 150

134 SCHALE mit überhöhtem Henkel und Untertasse, rosa Fond, vergoldeter Rankendekor aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1840 (siehe Tafel XIII) 40

135 LEINENTISCHDECKE und zwölf kleine Servietten mit Richelieu-Handarbeit und Ajoursaum, monogrammiert J. K. 60

136* GROSSES BÜFETT, Nußholz, matt, reich geschnitzt, mit 3 Türen, 3 Laden 380

137 BIEDERMEIER-TAFELBESTECK aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus großem Schöpfer, 3 Vorleglöffeln, 6 großen, 6 kleinen Löffeln, 6 Gabeln und 6 Messern mit Silberheften und neuen rostfreien Stahlklingen, Amtszeichen 1838, Silbergewicht 1750 g 200

138 SPEISESERVICE aus Alt-Meißner und Alt-Wiener Porzellan mit Randvergoldung und Wappendekor aus dem Nachlaß Erzherzog Ludwig Viktors, teils Schwertermarke, teils eingepreßter Bindenschild um 1860, bestehend aus Suppenterrine, 2 Gemüseterinnen mit Holzgriff, 4 ovalen, 3 runden Schüsseln, 3 Saucièren, 2 Senftiegeln mit 1 Löffel, 11 tiefen, 22 flachen, 23 Desserttellern 200

139 STEPHAN SIMONY, Blick auf Dürnstein, Öl, Karton, signiert und datiert 894, 50:38, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel X), Schätzung 400 150

140 SMYRNATEPPICH, 385:305 150

141 GROSSER BIEDERMEIER-POKAL, bernsteinfarbig überfangen reich geschliffen, in vier Medaillons geschnittene Ansichten, deutsch um 1835 65

142* GROSSES BÜFETT, Nußholz, matt, reich geschnitzt, drei Türen, drei Laden 380

143 GRUPPE, Liebespaar mit Putten, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 75

144* ZWEI FIGUREN, Italienische Musikanten, aus Metall, mit Lackpatina, auf rechteckigen Holzpostamenten 100

145 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit zartem Golddekor und Wappenverzierung, eingepreßter Bindenschild, um 1860, aus dem Nachlaß Erzherzogs Ludwig Viktor, bestehend aus zwei Kännchen, gedeckelte Zuckerdose, zehn Schalen samt Untertassen 80

146 MAX SUPPANTSCHITSCH, Auf dem Wege nach Krems, Guasch, signiert und datiert 94, 36:54, ohne Rahmen (siehe Tafel IX), Schätzung 400 150

147 BIEDERMEIER-ZUCKERAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und mit Kugeln geziert, hiezu sechs Einstecklöffel, Amtszeichen 1842, 570 g 180

148* BRONZEBÜSTE, Popper-Lynkeus. signiert Celles 50

149 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Gärtner und Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen (siehe Tafel XII) 70

150* SALONGARNITUR, Nußholz, politiert, geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, sechs Sesseln, Tisch und Konsole 650

151 FRANZÖSISCH, LETZTES DRITTEL DES 18. JAHRHUNDERTS, Pastorale, Öl, Holz, 33:41, in Altgoldrahmen, Schätzung 600 200

152 PERSERTEPPICH, Täbris, 380:280 550

153 ZWEI CHINESISCHE BRONZEVASEN, viereckig, in Blütenform, archaisch reliefiert, original geschnitzter Holzsockel, 16. Jahrhundert 150

154 ZWEI HOHE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER, holzgeschnitzt, mit je sechs vollrunden Engelsköpfen geziert, echte, aber spätere Vergoldung, österreichisch um 1750, je 85 cm hoch 85

155* WANDSPIEGEL, in reich geschnitztem Holzrahmen, mit Bischofshut, Kreuz und Schwert 125

156 ROBERT THEER, Herr und Dame am Fenster, Öl, Leinwand, signiert, 72:60, in Goldrahmen, Schätzung 2000 500

157 BIEDERMEIER-ANBIETEGARNITUR, bestehend aus dreipassigem Tablett aus Alt-Wiener Silber, reich graviert, einer Glasflasche mit Stöpsel, Pokal und Zuckerschale, gitterartig in Silber montiert, Amtszeichen 1858, ca. 750 g 180

158 BUNTE FIGUR aus Meißner Porzellan, Österreichische Prinzessin im spitzenbesetzten Kleidchen mit Spielzeuglamperl, Schwertermarke um 1860 (siehe Tafel XII) 45

159 STANDLAMPE, Bronze, Springende Pferde, auf Onyxplatte, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 160

160* GROSSE BANK, gepolstert, mit dunklem Velvetbezug, losem Sitzpolster 120

161 F. EISENHUT, Orientalische Straßenszene, Öl, Holz, signiert und datiert München 86, 48:32, Schätzung 1500 500

162 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XVI, die Gestelle weiß lackiert, teilweise geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, hiezu drei Staubkappen, geblumter Kreton 900

163* PERSERTEPPICH, Muskabad, 630:360 400

164 ZWEI RENAISSANCE-KIRCHENLEUCHTER aus Messing, profilierter, mit Reliefblättern gezierter Schaft, große Tropfschale und Kerzendorn, um 1600 75

165† L. C. MÜLLER, Alter, bärtiger Mann, Öl, Leinwand, 28:20, Goldrahmen Schätzung 250 125

166 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, bekrönt von Figur, Mandolinenspielerin, Halbstundenschlagwerk 200

167 VITRINE, im Stile Louis XV, Mahagoniholz, politiert, eintürig, gebogene Gläser, die Füllungen à la Vernis Martin bemalt 450

168 BIEDERMEIER-GEBÄCKKORB, aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, reich in Rosen und Blüten getriebener Rand, Amtszeichen 1848, 590 g 180

169 ZIERTISCHDECKE mit Ajourstickerei, Filet und Spitzeneinsätzen, 120:120 100

170 SCHOKOLADESCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, roter und Golddekor, weißer Perlrand, blauer Bindenschild 1823 (siehe Tafel XIII) 50

171† L. C. MÜLLER, Ungarischer Bauer, Öl, Leinwand, 40:20 Goldrahmen, Schätzung 200 100

172 VITRINE, im Stile Louis XV, Mahagoniholz, politiert, eintürig, gebogene Gläser, bemalte Füllungen und ovale Marmorplatte 350

173 EMPIRE-SCHÜSSEL aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, im Spiegel Jagdszene, am Rand Delphine und Palmettenmotive, Amtszeichen 1815, Taxamtstempel und undeutliches Meisterzeichen, 29 cm Durchmesser, 412 g 180

174 PERSERTEPPICH, Bochara, 275:200 380

175 CHINESISCHE CLOISONNÉ-HOLZCHNITTDOSE, rund, roter Fond, mit Drachen und Blumen bunt dekoriert 120

176 KREDENZ, Mahagoniholz, politiert, geschnitzte Verzierungen im Stile Adams, 3 Türen, 3 Laden, zweitüriger, verglaster Aufsatz, mit gebogenen Gläsern 400

177 BRONZEGRUPPE, Röhrender Hirsch mit Hirschkühen, signiert Cadek, auf Marmorsockel 120

178 SCHAL MALINES auf Brüßler Tüll, antik 60

179† L. C. MÜLLER, Zigeunermädchen, Öl, Leinwand, 31:15, Goldrahmen, Schätzung 150 75

180 PERSERTEPPICH, Bochara, 220:200 500

181 SCHAUSTELLUNGSVITRINE, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, geschweifte Form, eintürig, verglast, mit Glasfächern und Spiegelrückwand 200

182 FIGUR aus Meißner Porzellan, wandernder Bäckerbursch aus der Serie der Berufsstände, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35

183 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, getriebener Deckel, um 1840, 494 g 150

184 CARL HASCH, Blick auf die Bucht von Pallanza in Oberitalien, Öl, Holz, signiert, 46:67, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

185 GELBES SEIDENTUCH mit reichen Flachstickereien und Fransen 80

186 SCHAUSTELLUNGSVITRINE, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, geschweifte Form, eintürig, verglast, mit Glasfächern und Spiegelrückwand 200

187 FRÜHEMPIRE-PRUNKKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, Kobaltfond mit sehr reichem Golddekor, in ausgespartem Medaillon bunt gemaltes, staffiertes Landschaftsbild, blauer Bindenschild 1786 40

188 CARL HASCH, Motiv von dem Lago di Lugano, Öl, Holz, signiert, 46:67, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

189 BAROCK-MESSKELCH aus vergoldetem Silber, reich getrieben und gepunzt, der Schaft mit drei Cherubsköpfen en relief geziert, ohne Beschau oder Meisterzeichen, süddeutsch oder österreichisch um 1700, 566 g 150

190 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit je einer Lade, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, 2 Nachtkästchen mit stoffunterlegten Glasplatten, Psyche mit dreiteiligem facettiertem Spiegel 1550

191 PERSERTEPPICH, Afghan, 335:275 450

192 ZWEI BAROCK-KIRCHENLEUCHTER, holzgeschnitzt, echt vergoldet, reich profilierter Schaft 60

193 LOUIS DOUZETTE, Mondnacht am Seeufer, Öl, Leinwand, signiert, 60:78, in Goldrahmen, Schätzung 800 400

194 PARAVENT, Mahagoniholz, politiert, mit farbigen Stichen, Brokatfüllungen und Bronzeverzierungen 150

195 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Landmann mit Haue auf der Schulter 80

196 SEKRETÄR, Maria Theresia, geschweifte Form, im Unterteil 3 Laden, aufklappbare Schreiblade, innen 4 kleine Laden, eintürigem, verglastem Aufsatz 350

197** ZWEI ZWEIARMIGE GIRANDOLEN, 2600 g Silber 130

198 TOILETTEGARNITUR aus farblosem Glas, geschliffen, bestehend aus Parfumzerstäuber, 2 Flakons, 2 Puderdosen mit Deckeln, Ring-, Kamm- und Nadelschale 50

199 HARMONIUM, Firma Kotykiewicz, 5 Oktaven, 5 Spiele, Perkussion, Prolongemente, Automat, 3 Kniehhebel, 17 Register, Elfenbeinklaviatur, in mattem amerikanischem Nußholzkorpus 800

200 KLEMENS VON PAUSINGER, Bildnis einer Dame, stehend, in ganzer Figur, Öl, 180:84, signiert, Schätzung 600 300

201 BAROCK-DECKELPOCKAL, konische Kuppa mit geschnittenen Symbolen, Rankendekor, Deckel und Nodus facettiert mit roten Fäden, 21 cm hoch, Böhmen um 1740 65

202 BETSCHEMEL, Nußholz matt, reich geschnitzt, im Unterteil zwei Türen, gepolstert, mit Monogramm I. H. S., im Aufsatz aus Elfenbein geschnitzter Christus und in Elfenbeinminiatur Madonna mit dem Kinde 80

203 JOSEF BERRES VON PEREZ, Vaterliebe, Öl, Leinwand, signiert, 80:54, in Goldrahmen, Schätzung 240 120

204 DECKELVASE aus französischem Porzellan, in geflochtenem Banddekor, en relief, umseitig mit Jagdszenen und Blumen bunt bemalt, vergoldeter Bronzemontierung 220

205 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit schwarzen Sprossen, zerlegbar 160

206 GROSSE ROKOKO-ZINNTERRINE, gedeckelt, mit großem Vasenknauf, gerippte Wandung, zwei seitliche Handhaben, um 1760 90

207 GRUPPE, Liebespaar, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 100

208 F. BOUCHÉR, Mädchen mit Jüngling, Öl, Leinwand, 32:58, in grünem Rahmen, Schätzung 700 250

209 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit braunem Spannvorhängen 160

210 PORZELLANMINIATUR, Schmückung der Venus, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, eingepreßter Bindenschild 1860, signiert, A. Schwendt, in Ochsenaugenrahmen 100

211 EMPIRE-SILBERLEUCHTER, teils guillochiert, 610 g 100

212 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Junges Mädchen, mit offenem roten Haar, Buch lesend, Öl, Hölz, 40 : 31, Goldrahmen, Schätzung 240 120

213 BAROCK-KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, sechspersönig, in Bunt und Gold, mit Blüten, Stauden und Schmetter-

lingen bemalt, bestehend aus sechs Schalen samt Untertassen, zwei Kannen und ovaler gedeckelter Zuckerdose, blauer Bindenschild um 1765 180

214 JAPANISCHER, GROSSER, VIERTEILIGER PARAVENT auf schwarzem Atlasgrund, mit Blütenstauden und Vögeln bunt gestickt, in Lackrahmen 60

215 PERSERTEPPICH, Afghan, 260 : 215 300

216 STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse in Lyraform, im Empirestil, Halbstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, Werk in Gang 100

217 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit neuen Ergänzungen 130

218 FIGUR, Sitzender römischer Krieger mit Löwenhelm, aus Karraramarmor 150

219 PORZELLANGRUPPE, Der Soldat und das Mädchen, Szene aus einem Andersen-Märchen, auf Sockel, unter Glasur bemalt, Marke Royal Kopenhagen 100

220 TISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN, aus Hausleinen mit Ajourstickerei 50

221 FRUCHTKORB aus Alt-Wiener Silber, Spätbiedermeier, Beschauzeichen um 1865, 680 g 100

222 CHINESISCHE ALTARDECKE, rote Seide, mit blauen Streublumen und Goldschmetterlingen gestickt 70

223 SATZ von vier Figürchen aus Meißner Porzellan, die vier Jahreszeiten, bunt bemalt, Schwertermarke 100

224 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Intarsierung, reichen Bronzeverzierungen, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Halbfauteuils, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug, hiezu runder Tisch 800

225 PERSERTEPPICH, Derbent, 430:160 400

226 L. HELMUTH, Aufziehendes Gewitter, Öl, Leinwand, signiert, 92:116, in Goldrahmen, Schätzung 500 250

227 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Schalenrand mit Füllhörnern gitterartig geziert, am Fuße Palmettenfries, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen D. W., 260 g 90

228 ZWEI GROSSE DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan, mit Genreszenen bemalt, auf türkisblauem Grund, teils goldgeziert, Paris, Mitte 19. Jahrhundert, hiezu zwei Büstenständer aus Gips 100

229 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Chippendale, Kirschholz, schwarz gebeizt und politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit violettem Veloursbezug 500

230 ANATOLTEPPICH, Sparta, 360:270 400

231 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Amoretten als Schleifer unter Baum, hiezu Glassturz 85

232 BAROCK-TABLETTE aus altdeutschem Silber, getriebener Rand, Spiegel reich trassiert, signiert, F. J. F. V. S., Amtszeichen Anker, Meisterzeichen F. L. um 1700, im Jahre 1809 mit der Alt-Wiener Probe nachpunziert, 235 g 90

233 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster Schwertermarke, bestehend aus Terrine mit Deckel, 2 Saucièren mit Löffeln, 13 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 17 Vorspeis- 18 Desserttellern und 6 Aschenschalen 150

234** BRONZEGRUPPE, Csardastänzerpaar, auf Marmorsockel 100

235 OHRENFAUTEUIL, das Gestell reich geschnitzt, im Stile Chippendale, gepolstert, mit violettem Veloursbezug 200

236 C. SCHLEICHER, Talmudisten, Öl, Holz, signiert, 25:32, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 440 220

237 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Familienglück, Mutter Kind stillend und den Flöte spielenden Vater Notenblatt haltend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel 80

238 OHRENFAUTEUIL, das Gestelle reich geschnitzt, im Stile Chippendale, gepolstert, mit violettem Veloursbezug 200

239 HOLZBÜSTE eines heiligen Apostels, ältere Bemalung, in der Folgezeit naturalistisch ergänzt, lebensgroß 150

240 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK für Gewürz und Senf, die drei Behälter aus blau überfangenem Alabasterglas, reich geschliffen, mit bunt bemalten Blüten, Gestellmontierung und Senflöffel aus graviertem Silber, um 1840 90

241 ZWEI KANNEN, 12 TEESCHALEN MIT UNTERTASSEN, 11 KAFFEESCHALEN UND 12 UNTERTASSEN aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 75

242 HOLZBÜSTE eines heiligen Apostels, ältere Bemalung, in der Folgezeit naturalistisch ergänzt, lebensgroß 150

243 ZWEI DECKENKAPPEN, SECHS POLSTER mit Ajourstickerei, monogrammiert P. S. 80

244 VITRINE, im Stile Louis XVI. mit grauem Schleiflack, Teile geschnitzt, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 120

245 MEISSNER PORZELLAN-DECKELVASE mit Schneeballblüten en relief, voll bedeckt mit Goldreliefranken und drei vollrunden Kanarienvögeln dekoriert, Schwertermarke 75

246 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit Irrgangdekor und figuraler Schwarzlotmalerei 60

247 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, auf vier Prankenfüßchen, Wandung gerippt, Schraubenrand, Beschauzeichen Petersburg um 1830, 10 cm hoch, 286 Gramm 85

248 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, vier Alabastersäulen mit vergoldeten Kapitälern, dreiteilige Spiegelrückwand, vergoldete Bronzebeschläge, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Halbstundenschlag, Wien um 1830 90

249 CHINESISCHE BILDERROLLE, einen Mandarin im vollen winterlichen Ornat, auf Thron sitzend, darstellend, 18. Jahrhundert 80

250 ZWEI KNIENDE ENGEL, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet 80

251 WILHELM HELFER, Bildnis Dr. Karl Lueger, Kniestück, Öl, Leinwand, signiert und datiert Wien 1910, 150: 100, in braunem Rahmen, Schätzung 160 80

252 PERSERTEPPICH, Kasak, 230: 130 180

253 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, sehr reiche Goldornamentik, in Medaillon, feinst gemaltes Szenenbild, Anna mit Jesus, Maria und einem Engel, eingepreßte Marke Chodau um 1830 60

254 ZWEI EMPIRE-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, auf 3 Kugeln ruhenden Schälchen, das Einsatzgestell für die farblosen, reich geschliffenen Kristallglasschalen. Amtszeichen 1829, Meisterzeichen L. T., 247 g Silber 75

255 EMPIRE-STOCKUHR, das Uhrgehäuse flankiert von 4 Alabastersäulen, bekrönt mit Alabastervase, reiche Bronzebeschläge, Halbstundenschlag, Werk in Gang, Wien um 1825 85

256 IGNAZ RAFFALT, Landschaft, Öl, Holz, signiert, 22: 38, in Goldrahmen, Schätzung 800 400

257 ANATOLISCHER TEPPICH, Panderma 185: 130 180

258** BIRNMORION, einteilig, um 1600 60

259 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, geriffelte Wandung, graumarmorierter Fond, Mäanderbordüre in Gold, Schale innen vergoldet, Blauer Bindenschild 1825, Malernummer 25 50

260 VISITKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Elefant aus Bronze geziert 90

261 J. AUCHENTHALER, Die drei Grazien, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 185:178, in schwarzem Rahmen, Schätzung 400 200

262 JÜDISCHER ÖLLEUCHTER, Alt-Wiener Silber, 250 g, Beschauzeichen 1846 75

263 CHINESISCHER FOHUND, MIT JUNGEN SPIELEND, aus Holz geschnitzt, rot und schwarz gelackt 80

264 PERSERTEPPICH, Senneh, 90:135 160

265 BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus Sèvresporzellan, blauer Fond mit Reliefdekor, am Deckel bunt gemaltes Landschaftsbild, vergoldete Bronzemontierung, vermutlich Wien um 1830 50

266 DEUTSCHER MALER des 17. Jahrhunderts, Lot und seine Töchter, Kopie nach Rubens, Öl, Leinwand, 62:80, in Goldrahmen, Schätzung 400 200

267 BAROCK-BECHER aus altrussischem Silber, geziert mit zwei breiten getriebenen Friesen auf gepunztem Grund, am Mundrand cyrillische Inschrift, Beschauzeichen Moskau 1750 und zwei Nebenmarken, 110 cm hoch, 115 g 65

268 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER, braun marmoriert, achtseitig geschälte eingezogene Wandung, mit gestreuten Blümchen, Insekten und Inschrift Souvenier in radiertem Golddekor, Friedrich Egermann um 1825 45

269 LEINENTISCHDECKE mit reichen Toledohandarbeiten, 200:190 80

270 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 160:115 100

271 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener-Porzellan, überhöhter Henkel, bemalt mit roten, blauen und violetten Blüten auf Goldstauden, Schale innen breit vergoldet, Bindenschild 1832, Blumenmaler 9 (Andreas Peil) 45

272 RUDOLF SWOBODA, Damenbildnis, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1909, 70:54, unter Glas in holzgeschnitztem Rahmen, Schätzung 400 150

273 ENGEL, sitzend, überlebensgroß, alte Fassung, I. Hälfte des 18 Jahrhunderts 40

274** BRONZEFIGUR, Rossebändiger, signiert Gornik, auf Marmorsockel 100

275 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fond, mit reliefiertem Rosendekor, Schneckenhenkel, eingepresster Bindenschild 1837 40

276 EMPIRE-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, mit drei Schalen aus geschliffenem Kristallglas, Amtszeichen 1807, Taxamtstempel und Meisterzeichen F. W., 195 g 60

277 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, geschweifte Front, vier Laden und Säulendekor 120

278 RUDOLF SWOBODA, Mädchen mit Blumen, Öl, Leinwand, signiert, 75:44, in Goldrahmen, Schätzung 200 100

279 FRUCHTAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, Schale mit Rankendekor 25

280 INDOPERSISCHER RIECHBLÄTTERBEHÄLTER aus Messing, in Form eines Pfaues, reich graviert und durchbrochen 60

281 BIEDERMEIER-KREDENZ, Nußholz, politiert, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz und neuen Ergänzungen 120

282 ALLEGORISCHE GRUPPE, Liebestrunk, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, auf Sockel, unter Glassturz 50

283 R. AUER, HULDIGUNG, Kopie, Öl, Leinwand, signiert, 120:60, in Goldrahmen, Schätzung 200 100

284 OBSTBESTECK, 12 Gabeln, 12 Messer mit Perlmuttergriffen, in Etui 50

285 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Ansicht des Paradeisgartels, gelber Fond, vergoldeter Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1835 40

286 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden und Schublade, innen vier kleine Laden 120

287**PETER FENDI, Zwei Kinder in einem Park, Aquarell, Schätzung 200 100

288 BRONZEFIGUR, Siffleur, braun patiniert, französisch, signiert Herzberg 40

289 SCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse, mit bunten Blumen bemalt, mattblauer Fond, aus altfranzösischem Porzellan, um 1830 35

290 ZWEI KUGELVASEN aus geschliffenem Glas, mit Blumengitter aus versilbertem Metall 25

Zweiter Tag.

Freitag, den 28. Oktober 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 291—590.

		Ausrufpreis in Schilling
291	BIEDERMEIER-BECHER aus Blauglas, geschliffen, opakweiß überfangen	12
292	KLEINE GRUPPE, Liegende Schweinchen, aus Kopenhagener Porzellan, königliche Marke	10
293	SILBERNE TASCHENSPINDELUHR, in Silbergehäuse, Viertelstundenrepetition	10
294	KLEINER WANDSPIEGEL, der Rahmen aus Elfenbein geschnitzt	15
295	LANGER GLOCKENZUG, buntes Biedermeier-Kreuzstichband, reliefierte Bronzebeschläge	25
296	BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Nußholz, politiert, linear eingelegt, mit Lade, neuen Ergänzungen	30
297	ANSICHT DER DOROTHEERGASSE UND SCHOTTENKIRCHE, zwei kolorierte Stiche nach S. Kleiner, unter Glas in Braungoldrahmen	45
298	ENGHALSVASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke	10

299* ZWÖLF KOMPOTTLÖFFEL, 149 g Silber, russisch, in Kassette 10

300 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, doppelter Rubinüberfang, Kuppa achtmal geschält, mit bunten Ranken und Rocaillen in Gold und Silber bemalt, Böhmen um 1840 15

301 BIEDERMEIER-AUFSATZKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast 25

302 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE NACH J. ALT, Gesamtansicht Wiens von Nußdorf aus gesehen, unter Glas und Rahmen 35

303* CHINESISCHE PORZELLANSCHALE MIT DECKEL, kaffeebraune Glasur mit ausgespartem Blumenmedaillon, in den famillerose Farben bemalt, 18. Jahrhundert 5

304 ENGHALSVASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

305 HUFEISENFÖRMIGE EMPIRE-DOSE aus Schildpatt, in Gold intarsiert, Wien 1820 25

306 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem Rahmen, reich gemuschelt, vergoldet, Spiegelmaß 26 : 37 25

307** MODERNE MEISTER, vier Blatt in Radierung, von Coßmann Stautfer, Bern, Ludwig Thoma 10

308 ROKOKO-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Rand und Spiegel korbflechtartig en relief dekoriert und mit Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler 7 15

309* PERSERTEPPICH, Kasak, 125 : 210 70

310* JAPANISCHER BLUMENTOPF aus Messing mit Reliefdrachen 10

311 KLEINE SCHMUCKTASSE aus Kupferemail, figural bemalt (Limoges) 15

312* CHAISELONGUE, das Gestell weiß lackiert, mit grünem Gradlbezug 25

313** F. SCHMUTZER, Joachim, Brustbild nach rechts, Original-Radierung, handschriftlich bezeichnet, guter Abdruck, Schätzung 40 20

314* TEMPELLUSTER, Messing, sechsarmig, elektrisch 20

315* INDISCHE BRONZEFIGUR einer Fürstin mit Kind und Kakadu, auf Thron sitzend 20

316 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, regenbogenfarbig bemalt, in Blütenbuchstaben Inschrift Souvenir, eingepreßte Marke Schlaggenwald um 1830 20

317 SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig, nach oben sich verjüngend, linear graviert, alpenländisch, 18. Jahrhundert 15

318* PERSERTEPPICH, Belutschistan, 160:240 90

319 ROKOKO-WANDSPIEGEL aus versilbertem Metall, reich getrieben, Österreich um 1760 40

320** L. CORINTH, Kollektion von 6 Original-Radierungen, sehr gute Drucke, handschriftlich bezeichnet 25

321 BAROCK-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Meißner Porzellan, asiatischer Dekor in Bunt und Gold, blaue Schwertermarke mit Punkt, um 1780 20

322* HOLZSÄULE mit geschnitzten Kapitälen, schwarz gebeizt 10

323 ZWEI BRONZE-APPLIKEN, reich reliefiert, je dreikerzig 20

324 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Mann mit Teekanne, sitzend 20

325 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit Lade 40

326 NACH TENIERS „Le cuisinier et la cuisinière, Flammandes“, zwei Stiche von J. Hoermann, von Guttenberg koloriert, unter Glas und Rahmen, 30

327 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ, mit Blumenrand verziert, 330 g 20

328 KLEINE BIEDERMEIER-GRUPPE aus altböhmischem Porzellan, polnisches Tänzerpaar, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer & Reichenbach, um 1835 20

329 PERSERTEPPICH, Schiras, 180:130 80

330 MINIATUR, Mädchenkopf auf Porzellanplatte, Marke Hutschenreuther, in Holzrahmen mit Bronzeeinfassung 40

331 BIEDERMEIER-FLASCHE samt Stöpsel, aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt, mit Ansichten von Karlsbad 15

332 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1800, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen 35

333 VITRINENTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, verglaster Deckel 50

334 PERSERTEPPICH, Afghan, 260:200 200

335* HOHE VASE aus geschliffenem Glas, mit Blumen und Vögel in Mattätzung 15

336 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 6:7, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80 40

337 SECHS BIEDERMEIER-TELLER aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, durchbrochener Rand, Marke C. F. 18

338 JÜDISCHES RIECHTÜRMCHEN aus Alt-Wiener Silber, Filigranarbeit, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen E. E. 20

339 VITRINENTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, verglaster Deckel 50

340 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80 40

341 MENORAH, aus Bronze, acht Kerzentüllen, flankiert von gitterartigen Seitenwänden, mit zwei stummen Dienern, Rückwand mit zwei aufrechtstehenden Löwen geziert, Barockstil 30

342 EMPIRE-DOSE aus Elfenbein, im Deckel Aquarellminiatur mit Landschaft 25

343 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, weinroter Fond, ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840 25

344** KRUZIFIX UND ZWEI LEUCHTER, 1120 g Silber mit Kitt 30

345 BRONZEFIGUR, Läufer, grün patiniert, signiert Zach, auf Marmorsockel 30

346 BIEDERMEIER-TRUMEAU, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade 60

347 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 70

348 R. R. VON WICHERA, Interessante Lektüre, Grisaille auf Leinwand, signiert, 88:57, unter Glas und Rahmen, Schätzung 100 50

349* JAPANISCHER SATSUMA-TELLER mit Apostelszene, bunt- und goldbemalt 20

350 BAROCKDOSE aus vergoldetem Kupfer, am Deckel Relief, Moses auf Felsen schlagend, deutsch, 18. Jahrhundert 25

351 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Makassarholz, politiert, bestehend aus Kredenz, viertürig, 5 Laden, gelber Marmorplatte, Aufsatz

5 Türen mit facettierten Gläsern in Messingfassung, Servante, Pfeilerkasten, Tisch mit Sockelfuß, gehämmertem Messingbeschlag und Doppelplattenauszug, 8 Sesseln mit grünem, gepreßtem Rindslederbezug, Standuhr, 2 Gewichtern 1600

352 ROBERT KNAUS, Stilleben mit Büchern, Öl, Holz, signiert, 38:50, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 800 400

353 PERSERTEPPICH, Täbris 360:265 660

354* GROSSER HOLZLUSTER, reich geschnitzt, braun gebeizt, achtflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 25

355* ATLAS-TISCHDECKE mit reicher Stickerei 30

356 SECHS TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, bunt mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, Schwertermarke mit Stern (Markolini) um 1780 30

357* JOSEF JUNGWIRTH, Auf Vorposten, Öl, Karton, signiert, 29:39, Glas, schwarzer Rahmen 50

358 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, eintürig, verglast, mit blauen Spannvorhängen und neuen Ergänzungen 80

359 ZWEI DEKORATIONSVASEN, indopersisch, ornamental graviert, auf geschnittenem Holzsockel 30

360 STEPHAN SIMONY, Der Netzflicker, Öl, Leinwand, signiert, 30:42, ohne Rahmen, Schätzung 100 50

361* ELFENBEINRELIEF, Totentanz, in Ebenholzrahmen, linear intarsiert 35

362 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Gärtner und Winzer, bunt bemalt, Schwertermarke Meissen 30

363 KRISTALLGLASSCHÜSSEL, reich geschliffen 15

364* JOSEF JUNGWIRTH, Der alte Fritz, Oel, Karton, signiert, 28:24, unter Glas, schwarzer Rahmen, Schätzung 100 50

365 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1843, 110 g 35

366* OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 75

367 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blütendekor, unter Glasur, bemalt, Marke Bing & Gröntal 30

368* JOSEF JUNGWIRTH, Der Nachtwächter, Oel, Karton, signiert, 28:24, Glas, schwarzer Rahmen, Schätzung 100 50

369 KLEINES TABLETT mit sechs Aquarellminiaturen, Kaiser Franz Josef bei Regierungsantritt und seine Feldherren, Schätzung 100, 50

370 PERSERTEPPICH, Bochara, 185:135 200

371* JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉ-BLUMENTOPF, figural reliefiert 25

372 EMPIRE-SCHNUPFTABAKDOSE aus Alt-Prager Silber, flache rechteckige Form, mit Parallelrillendekor, am Deckel in Schild Gravur, Juda Münzer, Amtszeichen, Prag 1801, Meisterzeichen W. W., 138g 35

373* OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 75

374 DESIDERIUS FANGH, Maler-Stammtisch beim Thirry in Dürnstein, Guasch, signiert, 26 : 19, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 100 50

375* BÜSTE, Holländermädchen, aus Castellinamarmor, polychromiert, Schätzung 200 100

376 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, figural bemalt und vergoldet, mit Widderkopfhenkeln 100

377* MARMORSÄULE, mit kanneliertem Schaft, rechteckige drehbare Platte 30

378 FRANZÖSISCHE ROKOKODOSE aus Silber, mit Musikemblemen, en relief reich geziert, ovale hohe Form, Beschauzeichen Paris 1769, zwei undeutliche Nebenmarken und Einfuhrstempel Linz 1806, 92 g 45

379 WOHNZIMMEREINRICHTUNG, kanadisches Nußholz, politiert, moderner Stil, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit Glas, blauen Spannvorhängen, Speisetisch mit Doppelplattenauszug und Filzkappe, 6 Sesseln, Buche, mit braunem Rindslederbezug, Lotterbett mit dreiteiliger Matratze, blauem Mokettebezug, 2 Fauteuils, rundem Tisch mit Tablette 1300

380 PERSERTEPPICH, Heris, 365 : 250 450

381 KERZENLUSTER, 54 Arme, Messing, vergoldet, mit reichen Glasprismenbehang 300

382 DE BENSA, In der Hauptallee, Öl, Holz, signiert, 36 : 58, in Goldrahmen, Schätzung 800 350

383 BONBONSCHALE aus Porzellan, bunt bemalt, geziert mit liegender Frauengestalt, Schwertermarke, Meißen 75

384 KANADIERFAUTEUIL, Nußholz, politiert, mit modernem Stoffbezug 60

385* BRONZEGRUPPE, Märchenerzählung, auf Marmorfußplatte 35

386 FÜNFZEHNTEILIGE TOILETTEGARNITUR aus versilbertem Metall mit geschliffenen Glasteilen, Marke Berndorf, monogrammiert R. H., in Kassette 100

387* VITRINE, Nußholz, matt, geschnitzt, zweitürig, mit Schnitzerei, Glasfüllungen und Glasfächern 170

388 E. MAHLKNECHT, Herde in Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 50:80, in Goldrahmen, Schätzung 600 300

389 SILBERNE, VIERECKIGE TASSE mit sezessionistischer, durchbrochener Blüten- und Blätterrandverzierung, 905 g 90

390* JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÈ-VASE, viereckig, mit seitlichem Reliefdrachen 25

391 DEKORATIONSVASE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Figuren, Blumen und Früchten en relief geziert, hiezu passende Rocaillesockel, Marke Thime Potschappel 75

392 KARL REICHERT, Kopf von Stute und Fohlen, Öl, Karton, signiert, 21:17, gerahmt, Schätzung 120 60

393 RENAISSANCE-ZINNKANNE, Deckel abhebbar, mit Bajonettverschluß und großem stehenden Ring, langer Schnabel. Schweizer Feinzinnmarke um 1650 85

394 PERSERTEPPICH, Kirman, 215:135 250

395* FAUTEUIL, reich geschnitzt, Eichenholz, gepolstert, mit dunklem Dessin-Stoffbezug 125

396 BIEDERMEIER-STANDUHR in Kirscholzkasten mit schwarzen Halbsäulen, Achttagewerk, Viertelstundenschlagwerk, Zifferblatt signiert Johann Storch in Neu Ruppin 50

397* BRONZEFIGUR, Französische Zeitungsverkäuferin, signiert Marson, 60

398 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Uranglas, achtseitig geschälte Wandung, Böhmen um 1835 20

399* FAUTEUIL, reich geschnitzt, Eichenholz, gepolstert, mit dunklem Dessin-Stoffbezug 125

400 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit assyrischen Motiven bemalt und goldgeziert, eingepreßte Marke F. u. M. 60

401* WILHELM NOVAK, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1915, 38:30, Glas, schwarzer Rahmen, Schätzung 200 100

402 EMPIRE=ZUCKERDOSE aus gehämmertem deutschen Silber, rechteckige, glatte Fasson, ohne Beschau-, undeutliches Meisterzeichen, 470 g 80

403 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, halbkugelige Wandplatte, je zweiarmig, mit Vogel geziert, Barockstil 30

404* ZWEI JAPANISCHE KLEINE BRONZECLOISONNÈVASEN, ungleich, mit Banddekor 25

405 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Barockstil, Gestelle, Ahornholz, geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit lichtem dessinierten Stoffbezug, Tisch mit Fraiß-Plüschplatte 160

406* KARL DUXA, In der holländischen Schenke, Öl, Holz, 34:44 schwarzer Rahmen, Schätzung 240 120

407 EMPIRE-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, mit Henkel, Filigranarbeit, Amtszeichen 1817, 185 g 70

408 FIGUR, Putto mit Tauben, bunt bemalt, mit Schwertermarke 50

409 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG in moderner Ausführung, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen kaukasisches Nußholz, politiert, innen Mahagoniholz, fourniert, je eine Lade, 2 Betten, 2 Drahteinsätze auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit facettiertem Spiegel 1000

410 PERSERTEPPICH, Derbent, 300:165 300

411** SALONLUSTER mit Messingteilen und reichem Glaskettenbehang 100

412 JOSEF JOST, STILLEBEN, mit Steingutkrug, Zinngeschirr und Zitronen, Öl, Leinwand, signiert, 62:62, Schätzung 600 300

413 LEINENTAFELTUCH mit reicher Toledo- und Madeirastickerei, 320:180 80

414* OTTO HERSCHEL, Dame im Interieur, Öl, Karton, signiert und datiert, 78:62, Glas, Goldrahmen, Schätzung 300 150

415 GOTISCHER MÖRSER, oben ausladend, mit eckigem, senkrechten Henkel, drei Rippen, die aus sphinxartigen Gebilden aufwachsen, alpenländisch um 1500 65

416 VITRINE, Ahornholz, teilweise geschnitzt und vergoldet, im Barockstil, geschweifte Form, eintürig, mit facettierten Gläsern 150

417 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, grün gerändert, eingepreßter Bindenschild 1865, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen 40

418 STANDLAMPE aus Bronze, mit Füchsen geziert, auf Onyxplatte, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 70

419 MAX SUPPANTSCHITSCH, Murau in Steiermark, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1887, 31:41, ohne Rahmen, Schätzung 200 100

420 KLEINE PORZELLANGRUPPE, Schäferpaar, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen 50

421 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Kristallglas, opakweiß überfangen, gezackter Rand mit vergoldeten Kanten, reicher Facetten- und Rankenschliff 25

422 SALONKASTEN, französische Arbeit im Stile Louis XVI., Esche und Rosenholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen, eintürig, mit Lade und weißer Marmorplatte 150

423 ANDREAS LACH, Rosenbukett, Öl, Karton, signiert, 25: 31, in schwarzem Rahmen, Schätzung 200 100

424 KLEINE ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenrand und Rankengravur, 250 g, ohne Beschauzeichen 70

425 BAROCK-STANDUHR aus Bronze, teils vergoldet und patiniert, geziert mit Blattwerk, gekrönt von Jäger in Zeitkostüm, Achttagewerk, Halbstundenschlag 200

426 GROSSE ZIERTISCHDECKE aus Schappdamast, mit Gros-pointe-Stickerei, Metallborten und Spitzenbesatz, 120:120 60

427 HOHE SCHWEIZER ZINNKANNE mit langem Hals, herzförmigem Deckel mit Doppeleicheldrücker, um 1650 50

428 PETRIDES, Sankt Wolfgang am Wolfgangsee, Öl, Leinwand, signiert, 52: 76, in schwarzem Rahmen, Schätzung 200 100

429 NIEDERES EINTÜRIGES KÄSTCHEN, im Stile Maria Theresias, geschweifte Form, Nußholz, politiert, mit geometrischen Einlagen 120

430* SMYRNATEPPICH, 355: 420 250

431 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Hirsch, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 160

432 GRUPPE, mythologische Darstellung, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 45

433 C. LANCE, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 36:46, Schätzung 600 300

434 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus Kanapee mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit lichtem dessinierten Seidenstoffbezug, 6 Sesseln, runder Tisch mit Tablettte 750

435 PERSERTEPPICH, Ispahan, 220 : 125 250

436 BRONZELUSTER mit Glasbehang, fünfzehnflammig, elektrisch 100

437 F. VAN DEN DAELE, Obststilleben, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 104, in Goldrahmen, Schätzung 400 200

438 KLEINE KOMMODE, im Stile Maria Theresias, geschweifte Form, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit drei Laden 120

439 SILBERNE OVALE SERVIERTASSE mit zwei Traghenkeln, sezessionistische Blumenrandverzierung, 668 g 65

440 BAROCK-STANDUHR in Holzgehäuse, figural geziert und vergoldet, mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, signiert Philipp Heimbach in Znaym 150

441 BRONZEGRUPPE, Hirsch von Hunden gestellt 120

442 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 150

443* MARMORSÄULE mit kanneliertem Schaft, drehbare Platte 30

444 F. VAN DEN DAELE, Obststilleben, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 104, in Goldrahmen, Schätzung 400 200

445 TISCHDECKE aus Creme-Atlas, mit bunter Flachstickerei, mit blauem Volant, gefüttert 60

446 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, mit verglaster Füllung und Spannvorhang 100

447 CANON, Damenbildnis, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 124 : 80, in braunem Rahmen, Schätzung 600 300

448 ZWEI CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASEN, um den Hals Relieftiere, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Höhe 53 cm 140

449 ROKOKO-TEEFLAKON aus altdeutschem Silber, schraubenförmig gerillte Wandung, Amtszeichen Augsburg, Jahresbuchstabe L (1754), Meisterzeichen M. L. und I. C. D., 127 g 50

450 GRUPPE, Zwei Mädchen und Jüngling, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 45

451 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, mit verglaster Füllung und Spannvorhang 100

452 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus grau gesprenkeltem Marmor, hiezu zwei kannelierte Alabastersäulen 80

453 ALOIS ARNEGGER, Am Gardasee, Öl, Leinwand, signiert, 75 : 100, in Goldrahmen 250

454 LEINENTISCHTUCH, mit reicher Toledohandarbeit, 200 : 200 60

455 BAROCK-BECHER aus altrussischem Silber, reich graviert, mit in Blüten endigenden Voluten, Beschauzeichen, St. Petersburg um 1730, zwei Meisterzeichen, 96 g 50

456 FIGUR aus Meißner Porzellan, Die Kartenlegerin, bunt bemalt, Schwertermarke 45

457 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang, mit neuen Ergänzungen 100

458 ZWEI BAROCK-LEDERPOLSTER, doppelseitig auf rotem Lustergrund Obst- und Blattranken in Goldpressung, um 1700 35

459 ALOIS GREIL, Bauersleute in der Stadt, Aquarell, signiert, 33 : 25, unter Glas in braunem Rahmen, Schätzung 600 250

460 ZWEI CHINESISCHE BRONZESTÖRCHE, von einem Altar des Konfuzius, als Symbol des langen Lebens, um 1800 100

461 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1847, 210 g 50

462 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Kirschholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

463 GROSSE BRONZEGRUPPE, Der Jäger des Grafen von Bardi, in einer Gondel kniend, signiert, G. Giugli, Venetia, auf Holzpostament, 100

464 SECHS BIEDERMEIER-TELLER und Kuchenschüssel aus altböhmischem Porzellan, Rand durchgittert und mit Gold reich dekoriert, im Spiegel bunt gemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke: Christian Fischer, um 1835 45

465 ALOIS ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 75:100, in schwarzem Rahmen, Schätzung 400 200

466 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, Teile geschnitzt, mit grünem Stoffbezug 100

467 BIEDERMEIER-ANSICHTSSCHALE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht der Minoritenkirche, rosa Fond, mit Untertasse, eingepreßter Bindenschild 1839 40

468 CHINESISCHES ELFENBEIN-SCHACHSPIEL in einfacher, zumeist gedrechselter Ausführung, mit Original-Spielkassette 30

469 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, aus rubinrot überfangenem Kristallglas, gedeckelt, reich geschliffen, Böhmen um 1845 25

470 EMPIRE-FLAKON aus Alt-Wiener Silber, in Form eines auf vier Kugeln stehenden Obelisk, die vier Seitenwände voll bedeckt, mit Hieroglyphen, als Schraubstoppel ein Hahn, Amtszeichen, Prag 1810, 143 g 45

471 HUTTARY, Montenegriner im Gebirge, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1867, 112:88, in Goldrahmen, Schätzung 500 200

472 FAUTEUIL, im Stile der Renaissance, Eiche, Teile geschweift, gepolstert, mit grünem Stoffbezug 100

473 TEETISCHTUCH und sechs Servietten, aus Reinleinen, mit Toledostickerei und Ajoursaum 40

474 GROSSES KANAPEE, Eichenholzgestelle, geschnitzte Verzierungen, gepolstert, mit grünem Damastbezug, hiezu drei Polster, zwei Rollen, zwei Fauteuils mit losen Daunensitzpolstern 500

475 SMYRNATEPPICH, 410:300 200

476 ANTON KARLINSKY, Mährische Landschaft, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1909, 65:90, in schwarzem Rahmen, Schätzung 600 200

477 KLEINE STANDLAMPE, als Fuß Biedermeier-Milchglasflasche, mit vergoldeter Bronzemontierung, einflammig, elektrisch 60

478 CHINESISCHE KRAKLÉ-PORZELLANVASENLAMPE, elektrisch, komplett montiert, cremefarbiger Seidenschirm 70

479 BRONZEFIGUR, Schlangenbeschwörerin, signiert F. Gornik 90

480 BIEDERMEIER-SCHALE mit überhöhtem Henkel, mit Landschaftsdekor, samt Untertasse, Marke Fürstenberg 40

481 EMPIRE-BECHER aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosendekor, Beschauzeichen 1833, 157 g 45

482 F. KOPALLIK, Vorstadthäuser, Aquarell, bezeichnet, 57:46, Schätzung 400 200

483 OHRENFAUTEUIL, Füße geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug und losem Daunenpolster 150

484 NEUN BAROCKE DESSERTTELLER aus Meißner Porzellan, schraubenförmig gewellter Rand, Osierfries, dekoriert mit je fünf bunt gemalten Blütenbouquets, Schwertermarke 45

485 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, Kuppa rosarot überfangen, reich geschliffen, im Medaillon in Schnitt Hundebild, rosettenartiger Fuß 25

486 KARL HEFFNER, Flachlandschaft mit alten Weiden und Rindern, Öl, Holz, signiert, 27:36, Schätzung 400 200

487 BIEDERMEIER-ANBIETEPLATTE aus Kupferpladet, ornamental graviert 40

488 OHRENFAUTEUIL, Füße geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug und losem Daunenpolster 150

489 DECKE aus Rohseide, mit Ajoursaum und reicher bunter Flachstickerei, 230:140 40

490 BIEDERMEIER-SCHALE mit überhöhtem Henkel, samt Untertasse, mit Landschaftsdekor, teils vergoldet, Marke Fürstenberg 40

491 W. A. ROESSLER, Liebesbotschaft, Öl, Leinwand, signiert, 110:84, in schwarzem Rahmen, Schätzung 300 150

492 BRONZEFIGUR, Sämann, grün patiniert, signiert Bruno Zach, auf Marmorsockel 70

493 BIEDERMEIER-STANDUHR in Alabastergehäuse, mit Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 100

494 SPEISESERVICE aus Porzellan, bunt bemalt, Korbflechtrand, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Terrine, 4 verschiedenen Schüsseln, Saucière, Salzfaß, 6 tiefen, 6 flachen, 6 Dessert-Tellern, Mokkakanne, Zuckerdose, 6 Schälchen samt Untertassen 90

495 VITRINE, im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, eintürig, mit 2 Laden 100

496 PERSERTEPPICH, Kasak, 240:140 180

497 MONOGRAMMIST L. H., Gewitterstimmung, Öl, Leinwand, 60:78, in Nußholzrahmen, Schätzung 400 150

498 SCHOKOLADESCHALE UND UNTERTASSE, mit Ansicht von Alt-Potsdam, vergoldet, Szeptermarke 40

499 BAROCK-ZINNHUMPEN, mit Spitzschnauze, Rillendekor, Kugeldrücker im Deckel, Feinzinnmarke Haer in Eger, am Deckel Gravur G. M. S. 1799 35

500 KOMPOTTSCHÜSSEL und 12 Teller, aus geschliffenem Glas 45

501 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, geschweifte Front, drei Laden, Schreiblade, innen vier kleine Laden mit neuen Ergänzungen 100

502 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1847, 177 g 35

503 DIETMANN, Hirte mit Schafherde, Öl, Holz, signiert, 30:42, in Goldrahmen, Schätzung 240 120

504 CHINESISCHE WEISSE MARMORTAFEL mit Hofszene, bunt bemalt, auf der Rückseite Sinnspruch und Widmung, 18 Jahrhundert, gerahmt 70

505** WANDSPIEGEL mit geschnitztem, vergoldetem Rahmen, Verzierungen, Glasmaß 84:64, um 1800 100

506 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Türkenpaar, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen 40

507 JOSEF FENZL, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 70:50, in schwarzem Rahmen, Schätzung 200 100

508 KLEINE ROKOKO-ZINNTERRINE, gedeckelt, schraubenförmig gebuckelte Wandung, zwei seitliche Handhaben, Österreich, um 1760 35

509 PERSERTEPPICH, Kurdistan, 235:155 200

510 CHINESISCHE HINTERGLASMALEREI, Dame bei der Toilette Ende des 18. Jahrhunderts, mit altem Original-Goldrahmen 70

511 FIGUR, Putto mit Zweig, aus Alt-Berliner Porzellan, bunt bemalt, Szeptermarke um 1850 35

512 RUNDE ZIERDECKE aus Reinleinen mit breiter Klöppelspitze 30

513 K. DOHNALEK, Kircheninterieur, Öl, Karton, signiert, 96:70, in braunem Rahmen, Schätzung 200 100

514 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden, Schreiblade, innen vier kleine Laden mit neuen Ergänzungen 80

515 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, weiß glasiert, mit Widderköpfen geziert 35

516 EMPIRE-HYALITH-FREUNDSCHAFTSBECHER mit reichem landschaftlichen Dekor in radiertem Gold, innen ganz vergoldet, Graf Bouquoi um 1820 45

517 BRONZEFIGUR, Römischer Krieger, auf Portor-Marmorsockel 60

518 MAZOTTA, In einer italienischen Küche, Öl, Leinwand, 50:36, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 200 100

519 GESCHLIFFENER STEHSPIEGEL mit Silberrahmen, Barockstil 30

520 HOHER FACETTIERTER SPIEGEL in Ahornholzrahmen, geschnitzt und teilweise vergoldet, Glasmaß 200:90 80

521 ZWEI FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Knabe und Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke 35

522 EMPIRE-STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse, vergoldete Bronzebeschäge, Adlerkrönung, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition 100

523 MAX SUPPANTSITSCH, Heranziehendes Gewitter, Öl, Leinwand, monogr. 31:43, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 300 100

524 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, kobaltblauer Grund, die ausgesparten Felder mit figuralen Szenen und Gold bunt bemalt 60

525 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, bunt bemalt, Schwertermarke 35

526 DREI SESSEL im Barockstil, Ahornholz, geschnitzt und teilweise vergoldet, gepolstert, mit gestreiftem Plüschbezug 60

527 SCHALE aus Marmor, mit drei Marabu aus Bronze geziert 60

528 BIEDERMEIER-AMPEL aus rotem Glas mit Metallkette, vierflammig, elektrisch montiert 45

529 KARL PISCHINGER, Schiffspferde am Wasser, Öl, Leinwand, signiert 52:64, in Goldrahmen, Schätzung 200 80

530 SECHS ENGELZINNTELLER, glatt, je drei Feinzinnmarken 30

531 ZWEI PERSERTEPPICHE, Täbris-Vorleger, 95:130 180

532 J. ZARD, Vor dem Bade, Öl, Leinwand, signiert, 70:44, unter Glas in Rahmen, Schätzung 200 80

533 SCHAUKELSTUHL, Ahornholz, geschnitzt und teilweise vergoldet, gepolstert, mit gestreiftem Plüschbezug 40

534 EMPIRE-GESCHENKSCHALE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Goldgitterdekor, innen Weinlaubbordüre, im Medaillon Inschrift „Aus Hochachtung“, Blaumarke Elbogen 1824 35

535 HOHER FRUCHTAUFSATZ aus farblosem, geschliffenem Glas in reich verzierter Bronzemontierung, Empirestil 35

536 FRANZÖSISCHE KAMINUHR, Gehäuse aus schwarzem Marmor mit Bronzeleisten, als Bekrönung ein Putto aus Sèvres-Porzellan, Höhe 39 cm, um 1830 75

537 IN DER ART A. DALLINGER, Kühe in Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 48 : 40, in altem Goldrahmen, Schätzung 160 80

538 DOS-A-DOS im Barockstil, Ahornholz, politiert und teilweise vergoldet, gepolstert, mit resedagrünem Seidenstoffbezug und Plüschmontierung 40

539 RENAISSANCE-SCHÜSSEL aus Fayence mit mythologischem Szenenbild, bemalt, oberitalienisch, um 1650, hiezu Samtständer 35

540 ZIERDECKE aus Schappdamast, mit Samteinsatz, Gros-pointe-Stickerei, Metallborden 30

541 IN DER ART A. DALLINGER, Kühe und Pferd in Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 48 : 40, in altem Goldrahmen, Schätzung 160 80

542 BAROCK-MELONENKRUG aus italienischer Fayence, Zierhenkel, eingekniftene Schnauze, in gelb und blauer Scharffeuerfarbe, mit Putti bemalt, um 1680 35

543 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus bernsteinfarbig überfangenem Glas, reich geschliffen, in acht Medaillons geschnitten Teplitzer Ansichten, Böhmen um 1835 30

544 ETAGÈRE in japanischer Art, schwarz gebeizt und geschnitzt, die Originalfüllungen figural mit Bein und Perlmutter eingelegt 80

545 ERWIN PENDL, Klosterkirche bei der Hofzeile in Döbling, Aquarell, signiert, 22 : 30, unter Glas in weißem Rahmen, Schätzung 200 60

546 ZIERBECHER aus englischem Porzellan, kobaltblauer Fond, teils vergoldet, drei überhöhte Henkel, Marke Coalport 35

547 PERSERTEPPICH, Bochara, 150 : 105 120

548 TISCH, schwarz gebeizt, in japanischer Art geschnitzt, die Platte mit japanischem gepreßten Leder 60

549 JAPANISCHE CLOISONNÉ-BOWLE, mit Karpfen in glasigem Überfang dekoriert, auf original geschnitztem Holzsockel 50

550 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, creme Fond, blaue Blätter und goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1852, bestehend aus zwei Kannen, sechs Schalen mit Untertassen 60

551 ERWIN PENDL, Döblinger Hauptstraße und Hofzeile, Aquarell, signiert, 22 : 30, unter Glas in weißem Rahmen, Schätzung 200 60

552 ZWEI EMPIRE-SCHMUCKTRÄGER aus Bronze, figural geziert 40

553 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, Apollo mit Leier, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750 35

554 NIPPESTISCHCHEN, schwarz politiert, in japanischer Art geschnitzt, die Platte japanisch mit Blumenkorb und Bein eingelegt 40

555 KARL REICHERT, Kopf eines Foxls, Öl, Karton, signiert und datiert 1882, 32 : 25, in Goldrahmen 60

556 ZWEI PERSISCHE HERISVORLEGER 100

557 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, eckiger Henkel, auf Obertasse bunt gemaltes Steckenpferd, auf Untertasse Inschrift: Es reitet auf so einem Pferdchen durchs Leben am freundlichsten sich. Blauer Bindenschild 1807 35

558 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Fuß Silber mit Weinrankendekor, Schale aus rubiniertem Glas, mit gezacktem Rand, geschliffen und in Silber dekoriert 40

559** HOLZFIGUR, altpolychromiert, Heiliger Bischof, Anfang des 17. Jahrhunderts, alpenländisch 35

560** ROBERT THEER, Bildnis einer Dame in blauem Kleid, Elfenbeinminiatur, oval, gerahmt 60

561 KLEINE KOMMODE in Biedermeierform, Nußholz, politiert, mit vier Laden 80

562 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, mit zwei Alabastersäulen, Perlmutteraufsatz und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 60

563 KLEINE NIPPESVITRINE mit figural bemaltem Kupferemaileinlagen, dreiseitig verglast 25

564** BRONZEFIGUR, Jüngling, nach der Antike, italienisch, Mitte des 19. Jahrhunderts 35

565 SCHOKOLADESCHALE mit überhöhtem Henkel, aus Alt-Berliner Porzellan, bunt bemalt, lachsfarbener Fond 30

566 KLEINE KOMMODE in Biedermeierform, Nußholz, politiert, mit vier Laden 80

567 ALT-WIENER MEISTER, Die kleine Ährenleserin, Öl, Leinwand, 48 : 36, Goldrahmen, Schätzung 120 60

568 SCHREIBTISCH, Eschenholz, politiert, mit zwei Türen, zwei Laden, grüner Tuchplatte 60

569 FIGUR, Mops, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 30

570 ZINNKRUG, bottichförmig, mit Rillendekor, am Deckel Fruchtknauf und graviertes Zunftzeichen der Bierbrauer, innen Feinzinnmarke, um 1700 25

571 RUNDER SPEISEAUSZUGTISCH, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, hiezu grüne Filzkappe und zwei Einlagplatten 80

572 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen in Medaillons bemalt, bestehend aus zwei Kannen, fünf Schalen samt Untertassen, eingepreßte Marke Gießhübel 35

573** HOLLÄNDISCH, 17. Jahrhundert, fünf Blatt Zeichnungen der Rembrand-Schule und andere Meister 60

574 KLEINER BRONZELUSTER in der Art der polnischen Arbeiten, vierflammig, elektrisch 35

575 ZWEI VASEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Putten und Ranken geziert 30

576 VITRINE im Stil Louis XVI., mit reicher Schnitzerei, eintürig, dreiseitig verglast 80

577 KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, reich graviert und guilloschiert, Henkel aus Elfenbein, 231 g 25

578 BIEDERMEIER-TRUMEAU, zweitürig, mit Lade 50

579 ROKOKO-SCHALE samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit dem Bildnis eines Soldaten, in Purpur bemalt, blauer Bindenschild um 1770, Buntmaler 101 30

580 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus französischer Bronze mit Blumenbehängen 30

581 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 25

582 ZWEI PORZELLANMINIATUREN, Bildnis des Regimentsarztes Weber, Bruder des Tondichters Carl Maria v. Weber, und Gattin, datiert 1847, in vergoldetem Rähmchen 50

583 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, vier Laden 60

584 VASE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 15

585 KUPFERSTICH, Faun und Nymphe, unter Glas und Rahmen 25

586 MENORAH, aus Messing, figural geziert 20

587 WANDSPIEGEL in Nußholz, politierter Rahmen mit vergoldeten Leisten, Glasmaß 105:53 40

588** F. SCHMUTZER, Interieur, Original-Radierung in Farben, handschriftlich signiert 15

589 SCHALE samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1837 20

590 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Milchglas, mit ornamentalem Emaildekor, Metallfassung 18

Dritter Tag.

Samstag, den 29. Oktober 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 591—884.

Ausrufpreis in Schilling

591 FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas mit Emaildekor 10

592 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, hohe Form, blauweißem Granatblütendekor, Bindenschild 1770 10

593 MENORAH aus Bronze, mit acht Ölnäpfen und einem stummen Diener, Rückwand zwei Löwen ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend 10

594 DIE MINORITENKIRCHE und die Agneskirche, zwei kolorierte Radierungen, unter Glas in Braungoldrahmen 45

595 LÄNGLICHE DECKE aus geblumtem Goldbrokat, mit altem Silberbortenbesatz, 18. Jahrhundert, unterfüttert 8

596 ROKOKOTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, flechtartig, reliefierter Rand, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild 1765, Ringmarke und Buntmaler 7 10

597 ZWEI RENAISSANCE-LEUCHTER aus Messing, profilierter Schaft, runde Sockelplatte 15

598 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von L. Jantscha, gestochen von L. Ziegler, Ansicht vom Reisenberg gegen die Stadt, unter Glas und Rahmen 30

599 APOTHEKERGEFÄSS (Albarello) aus oberitalienischer Fayence, mit Blütenfriesen bunt bemalt, um 1760 10

600 BIEDERMEIER-FLASCHE aus Kristallglas, doppelt überfangen, auf opakem Weiß-Kobaltblau, Kugelschliff und ornamentalem Golddekor, Böhmen um 1840 10

601 ASCHENSCHALE aus Messing getrieben, auf Holzgestell, indopersisch 12

602 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Zampis, Soirée im Volksgarten mit der Aristokratie, unter Glas und Goldrahmen 50

603 EMPIRE-CREMESCHALE samt Deckel, Alt-Wiener Porzellan, grüner Weinrankenfries, vergoldete Kanten, blauer Bindenschild 1805, Buntmaler 57 10

604 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECKER aus farblosem Kristallglas, in fünf Medaillons geschnittene Blütensträußchen, reich geschliffen, Böhmen, um 1830 8

605 A. LEITNER, Die Josefstadt, Stich nach J. Wett, koloriert, unter Glas und Rahmen 25

606 PERSERTEPPICH, Afghan, 150:90 60

607 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus russischem Silber, gouilloschiert, Petersburger Beschauzeichen nach 1850, 85 g 12

608 KLEINE JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE, schwarzer Grund, mit bunten Drachen dekoriert 10

609** F. SCHMUTZER, Gruppenporträt von vier eingerückten Landstürmern, Original-Radierung, handschriftlich signiert, acht Abdrucke 5

610 ZWEI APOTHEKERGEFÄSSE (Albarellos), aus südfranzösischer Fayence, mit Blüten und Blattranken bunt bemalt, Marke V., 18. Jahrhundert 12

611** RINGKRAGENVORDERTEIL, geäzt 10

612 AQUARELLMINIATUR, Galante Szene, nach Fragonard, in Rähmchen unter Glas 8

613 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER aus feuervergoldeter, feinst ziselierter Bronze und figural graviertem Perlmutter, Wien um 1820 15

614 ZUCKERSCHALE aus Zinn, gedeckelt, Relieffries, Empireform, Feinzinnmarke 10

615 AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen mit weißer Haube, in Rähmchen unter Glas 10

616 BAROCK-KRUG aus grauem Steinzeug, teilweise blau glasiert rombischer Reliefdekor, Westerwald um 1650, 14 cm hoch 12

617 BAROCKER GLOCKENZUG, bunt ornamental gesticktes Band, getriebene Bronzebeschläge 25

618 H. FÜRST, Nelken in Vase, Öl, Holz, signiert, 28: 34, in Goldrahmen, Schätzung 50 18

619** BRONZEFIGUR, Fechter, nach der Antike 20

620 BAROCK-ZINNTABLETT, längliche Form, geschweifte Kanten, gemuschelte Handhaben, Feinzinnmarke um 1750 10

621 BAROCK-KRUG aus grauem Steinzeug, teilweise blau glasiert, mit reichen Blumenrosetten und herfzörmigem Dekor, Westerwald um 1650, 13 cm hoch 12

622 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHAUFEL aus Silber, mit Beingriff, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber 8

623 MONOGRAMMIST H. L., Rosen in Vase, Öl, Leinwand, monogrammiert H. L., 40:28, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 60 20

624 PERSERTEPPICH, Afghan, 150:80 60

625 BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Berliner Porzellan, Kobaltfond mit Goldrankendekor, im ausgesparten Medaillon bunt gemaltes Bild zweier Puttis, blaue Zepter und rote Reichsapfelmarke 15

626 BRONZEFIGUR, Kugelspieler, auf Marmorsockel 25

627 BIEDERMEIER-SPARKASSA aus Silberplated, um 1830 12

628 EMPIRE-GLAS, farblos, achtkantig, reich geschliffen, Böhmen, um 1815 8

629 W. FIALKOVSKA, Kind, Puppe aus dem Wagen verlierend, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen, Schätzung 50 25

630 ROKOKO-KANNE aus Alt-Meißner Porzellan, reicher Reliefmuschel und bunt gemalter Blütenstraußdekor, Schwertermarke mit Punkt um 1750 15

631 RUNDES ZIERDECKCHEN aus Reinleinen, mit Ajourstickerei 20

632 FÜNF SCHALEN MIT SECHS UNTERTASSEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Gold geziert 60

633 W. FIALKOVSKA, Kind mit zerbrochener Puppe, Aquarell, signiert, unter Glas in Rahmen, Schätzung 50 25

634 BIEDERMEIER-FLASCHE aus rubiniertem Glas, achtseitig geschält, reicher weißer Rocaillendekor 8

635 BIEDERMEIER-WANDUHR, mit Schnurzug 10

636 GROSSE RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, monogrammiert und datiert 1705 15

637 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, gerader Henkel, zylindrische Form, zinnoberroter Fond, bunt gemalte Vergißmeinnichtbordüre, blauer Bindenschild 1803, Buntmaler 62 40

638 R. HILLE, Aquarellminiatur, Spinnerin am Kreuz, unter Glas in Rahmen, Schätzung 50 25

639 KLEINES BIEDERMEIER-KOFFERL aus Granit, mit Stahlfassung und Schlüssel 25

640 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch modellierter und bunt bemalter Spitz 40

641 SCHWERER BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 8

642 BRONZEFIGUR, Tänzerin, auf Marmorsockel 25

643 BIEDERMEIER-ZAHNSTOCHERHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Stachelschweines, auf rechteckigem Sockel, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen I. W., in Doppeladler 15

644 FRUCHTSCHALE aus Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 35

645 M. SIMROCK MICHAEL Bildnis eines hübschen Mädchens, Aquarell, monogrammiert, unter Glas in Rahmen 30

646 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 130:94 70

647 GLOCKENZUG, Band mit bunten Blüten bestickt, reich reliefierte Bronzemontierung 35

648 JARDINIÈRE aus sächsischem Porzellan, weiß glasiert, teils vergoldet, auf Prankenfüßen 30

649 ZWEI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Naturstudien und figurale Szene, unter Glas und Rahmen 15

650 SCHALE aus Brasilonyx, mit zwei Vogerln aus Bronze geziert 25

650a RUNDE ZIERTISCHDECKE, 2 m Durchmesser 45

651 TABAKTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt und mit Löwenköpfen geziert 25

652 ZWEI BAROCK-WANDARME aus Messing, reich rocailliert, je einkerzig 15

653 KARL REICHERT, Drei Pferdeköpfe, Öl, Holz, monogrammiert, 16:25, gerahmt, Schätzung 80 40

654 PORZELLANDECKELDOSE, geziert mit Amoretten als Träger und Knauffigur 25

655 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL, die Schale aus rosarotem Glas, reich geschliffen 10

656 EMPIRE-DECKELKANNE aus Zinn, Relieffries, überhöhter Henkel, als Schnabelende ein Vogelkopf, um 1810 15

657 HANS ENZINGER, Vor dem Marterl, Öl, Holz, signiert, 8:7, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80 40

658 RENAISSANCE-TERRAKOTTAFIGUR, Johannes mit Lamm, auf mit Cherubskopf geschmücktem Sockel 25

659 CHINESISCHE ROTLACKVASE, ovale, vierpassige Form, mit figuralen Szenen, Glas und Rahmen 15

660 SOLITÄR, altböhmisches Porzellan, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse und Anbieteplatte 20

660a ROSA GLAS, Biedermeier mit Gold- und Emailmalerei 12

661 BRONZEFIGUR, Sklavin mit Schale aus Onyx, auf Marmorsockel 70

662 BECHER aus deutschem Silber, mit brillantiert geschnittener Wandung, vergoldet, 120 g 15

663 HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, 6 : 7, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 80 40

664 FIGUR aus Berliner Porzellan, bunt bemalt, junge Dame mit Spiegel, Szeptermarke 20

665 SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig, nach oben sich verjüngend, graviert, Zinnschraubverschluß, Österreich, 18. Jahrhundert 15

666 SILBERNE, VIERECKIGE TASSE mit sezessionistischer, durchbrochener Blüten- und Blätterrandverzierung, 643 g 65

667 A. KIRCHER, Hafenansicht, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 70, in Goldrahmen, Schätzung 400 50

668 ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE aus altböhmischem Porzellan, mit rosa- und Golddekor, Marke C. F. 1840 20

669 BIEDERMEIER-VASE aus Kobaltglas, Tulpenform, reicher Irrgang und ornamentaler Dekor in Gold, Böhmen um 1845 10

670 WICHERA, Orakelblumen, Pastell, signiert, 87 : 63, Schätzung 120 60

670a BERNSTEINFARBENES GLAS mit ornamentaler Mattätzung 12

671 PERSERTEPPICH, Afschar, 160 : 115 100

672 ZWEI LEUCHTER aus Elfenbein, reich profilierter Schaft, runde Sockelplatte 20

673 PORZELLANFIGUR, Knabe mit Blumen, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen 20

674 WICHERA, Mädchenbüste, Ölgemälde, 46 : 37, signiert, Schätzung 150 75

675 KAMINUHR aus Bronze, im Stile Louis Philipps, das kugelförmige Gehäuse geziert mit Symbolen auf die Kunst, Achttagewerk, Halbstundenschlag 100

676 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, reicher ornamentaler Gold-, bunt gemalter Rosen- und Vergißmeinnichtdekor, eingepreßter Bindenschild 1842 20

677 LYTHIALINFLAKON, amethystfarbig, Halbkugelform, gerillt, geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1830 25

678 GALVANOFIGUR, tanzender Faun, nach dem Original im Museum zu Neapel 60

679 GRAF LEOPOLD V. KLACKREUTH, Bildnis der Frau Mauthner-Markhof, Öl, Leinwand, signiert, 115 : 100, in schwarzem Rahmen 200

680 MINIATUR-ELFENBEINKRUG, in der Art der Barock-Humpen, auf Wandung geschnitzt Hirschhatz, als Bekrönung schildhaltender Knappe 20

680a BIEDERMEIER-GLAS mit gelbgestrichenen Medaillons 6

681 MEISSNER FIGUR, Putto, bunt bemalt, Schwertermarke 15

682 BIEDERMEIER-TEEKESSEL aus Kupferplated, gebuckelte Wandung, rocaille geziert 60

683 WIENER MALER, Obststilleben, Öl, Holz, 50 : 62, in Goldrahmen, Schätzung 300 150

684 JAPANISCHE SATSUMA-JARDINIÈRE, mit Damen am Rande sitzend, bunt und gold bemalt 40

685 BIEDERMEIER-ZINNKRUG, in Faßform, mit Rillendekor am Deckel, als Drücker Eichhörnchen, drei Feinzinnmarken, um 1830, Gravur: Andenken 1842 Jos. Voigt 20

686 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit chinesischem Dekor bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1790 15

687 J. OSNAGHI, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 22 : 27, in Goldrahmen 120

688 FIGUR, Knabe mit Cello, sitzend, weiß glasiert, teils vergoldet 15

689 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE, bunte Kreuzelsticharbeit, im Spiegel großer Blütenstrauß, am Rande Rocaillen mit Rosen, um 1840 30

690 ZWEI GEWÜRZBEHÄLTER aus geschliffenem Glas, auf silbernen Dreifüßen 20

690a ROSAGLAS, Biedermeier 6

691 STANDLAMPE AUS BRONZE, geziert mit Flamingos, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm, auf Onyxsockel 60

692 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE, bunte Kreuzelsticharbeit, im Spiegel großer Blütenstrauß, am Rande Rocaillen mit Rosen, um 1840 30

693 HELLRATH, Baumlandschaft, Am Teich pflücken zwei Mädchen in einem Kahn Seerosen, Öl, Leinwand, 58 : 85, signiert, Schätzung 240 120

694 BAROCK-KRUG aus Westerwälder Steinzeug, blau glasierter Horizontalstreifendekor, manganbraune Ranken auf gekörntem Grund, Westerwald um 1700, 19 cm hoch 15

695 ZWEI LEUCHTER aus Feinzinn, in barocker Form 20

696 PERSERTEPPICH, Kasak, 200 : 120 200

697 INDISCHER PFAU aus Messing, als Duftgefäß, ornamental reich graviert und durchbrochen 50

698 R. BÖTTGER, Die Schnitter, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1921, 85 : 65, in schwarzem Rahmen, Schätzung 500 120

699 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, Pokalform, reich geschliffen, auf der Wandung in Gold und Gelb: Antonia Höcker — Zur Erinnerung an den 30. April 1849 20

700 Runde Zierdecke, Metallfaden, mit Petit-point-Stickerei 25

700a BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSGLAS mit gelben, mattgeätzten Medaillons 5

701 BAROCK-KÄNNCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, gerippte Wandung, gegliederter Rocaillenhenkel, bunt gemalter Streublumendekor, Schwertermarke, um 1750 15

702 L. HELMUTH, Lermoos, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 65, in schwarzem Rahmen, Schätzung 300 100

703 ZEHN BAROCK-QUASTEN in zwei Gehängen, rote und gelbe Seide mit Goldfäden 25

704 SILBERNE, VIERECKIGE TASSE, mit sezessionistischer, durchbrochener Blüten- und Blätterrandverzierung, 618 g 60

705 GOTISCHE BLUTSCHÜSSEL (Beckenschlägerschüssel) aus Messing, mit getriebener Fischblasenrosette, Schriftring und gepunztem Dekor, Nürnberg, um 1500 50

706 KONSTANTIN STOITZNER, Bauernhof, Öl, Karton, 55 : 66, signiert, Schätzung 180 90

707 PORZELLANGRUPPE, Putto mit Kakadu 12

708 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus farblosem Glas, mit Jäger und Hirsch in Mattätzung, um 1825 15

709 BIEDERMEIER-ZINNKRUG in Faßform, mit Rillendekor, Vasendrücker im Deckel, Feinzinnmarke, um 1840 20

710 LUDWIG HALAUSKA, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert August 850, 34 : 46, in Goldrahmen, Schätzung 200 80

710a ROTES GLAS, geschliffen 6

711 BAROCK-SCHÜSSEL aus Goldbronze, feuervergoldet, sehr reich getrieben, am Rand Rocaillen, Blüten und Muscheln, im Spiegel Allegorie auf die Musik, österreichische Gürtlerarbeit, um 1710 50

712 ZWEI ROKOKO-WANDAPPLIKEN, aus Eisen geschmiedet, vergoldet, je dreikerzig, hiezu die Originalwandeisen, österreichisch, um 1760 60

713 MAY, Gefangene Bosniaken, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 68, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 160 80

714 FIGUR, Eisvogel, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Hutschenreuther 12

715 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils topasfarbig geätzt 15

716 PERSERTEPPICH, Schiras, 185 : 135 140

717 H. KERN, Der Liebling, Öl, Holz, signiert, 47 : 32, ohne Rahmen, Schätzung 160 80

718 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN aus Reinleinen, mit Ajourstickerei, Klöppelspitzen und Fileteinsätzen 20

719 PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Taube, bunt bemalt, Schwerter-Marke Meißen 12

720 ZWEI LEUCHTER aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung, im Empire-Stil, auf Prankenfüßen 15

720a GESCHLIFFENER GLASBECHER 8

721 BRONZEFIGUR, Löwe, auf Onyxsockel 50

722 A. KAUFMANN, Strandpartie, Öl, Holz, signiert, 35 : 50, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 160 80

723 BIEDERMEIER-HANDSPIEGEL, zweiseitig, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1847 40

724 CHINESISCHE BRONZEFIGUR, Himmelskönigin auf Löwen, 17. Jahrhundert 50

725 BIEDERMEIER-PORZELLANUHR, Sockel blau, mit Gold und bunten Blüten bemalt, Felsen mit Knabe, Schlagwerk, hiezu vergoldeter Holzsockel 60

726 ROSSI, Dame mit Muff, Öl, 43 : 34, signiert, Schätzung 150 75

727 BIEDERMEIER-SCHOKOLADESCHALE samt Galerieuntertasse, bunter Streublumendekor, Blaumarke, um 1820 10

728 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Pokalform, rubinrot und opakweiß überfangen, reicher Kugelschliff 12

729 BIEDERMEIER-LACKTASSE mit reichem Golddekor 20

730 FRUCHTKORB aus altböhmischem Porzellan, blau und goldgeziert, durchbrochene Wandung, Marke C. F., um 1850 10

730a GESCHLIFFENER GLASBECHER, blau überfangen 8

731 IN DER ART DOBIASCHOFSKY, Italienerin, Öl, Leinwand, 62 : 52, in Goldrahmen, Schätzung 150 60

732 RENAISSANCE-BECHER aus malzbraunem Glas, weite, im Unterteil gerippte Kuppa, niedriger Fuß, 17. Jahrhundert 10

733 BRONZEFIGUR, Mineur, auf Marmorsockel 45

734 CHINESISCHE HOLZFIGUR der Göttin Kwanyin, sitzend, alte Goldlackierung, 18. Jahrhundert 80

735 IVANOVITS, Damenbildnis, Öl, Leinwand, signiert, 118 : 62, in braunem Rahmen, Schätzung 200 60

736 BONBONNIÈRE aus lilafarbigem Glas, mit geschnittenem, goldgehöhtem Rankendekor, signiert Daum Nancy, hiezu Deckel aus getriebenem Silber 10

737 EMPIRE-HANDLEUCHTER, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, altes Vorrat- und Meisterzeichen I. D., 96 g 30

738 ZWEI ROKOKO-ZINNLEUCHTER, profilierter, gewundener Schaft, schraubenförmig gebuckelte Fußplatte, österreichisch, um 1760 20

739 J. BORSOS, Rosenstilleben, Öl, Karton, signiert, 60 : 47, in ovalem Goldrahmen, Schätzung 120 60

740 FIGUR, Frommer Jude, aus Lindenholz geschnitzt 15

740a ZWEI BIEDERMEIER-GLÄSER, geschliffen, mit mattgeätzten und rosa gestrichenen Medaillons 8

741 FIGUR, Wiedehopf, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Hutschenreuther 10

742 ANATOLTEPPICH, Sparta, 205 : 125 200

743 FREUNDSCHAFTSBECHER aus flaschengrünem Glas und Kugelsegmenten, Golddekor 10

744 KLEINES SCHREIBZEUG aus Bronze, im Empirestil, geziert mit Ziegenbock 30

745 R. ALLOT, An der Riviera, Öl, Leinwand, signiert und datiert, 54 : 43, ohne Rahmen, Schätzung 120 60

746 FIGUR, Kleines Holländermädchen, bunt glasiert, Marke Rosenthal 10

747 SENFTIGEL, in Schafform, aus geschliffenem Glas, durchbrochener Alt-Wiener Silberdeckel und Löffel 10

748 BIEDERMEIER-SALZFASS aus russischem Silber, vierpassig profilierter Rand, Amtszeichen St. Petersburg um 1840, und fünf Nebenzeichen, 105 g 25

749 TH. ZASCHE, Mutter und Sohn, Aquarell, signiert, 35 : 24, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 100 50

750 CHINESISCHE HOLZFIGUR DES KONFUZIUS, sitzend, alte Vergoldung, 16. Jahrhundert 80

751 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Emaildekor 10

752 BRONZEFIGUR, Ziege, braun patiniert, signiert P. I. Méne 25

753 J. THOMA, Landschaft mit Gebirgsbach, Öl, Holz, signiert, 16 : 31, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 100 50

754 ZWEI ROKOKO-ZINNTELLER, gewellte Kante, drei Feinzinnmarken, Josephus Pitroff, Karlsbad um 1750 15

755 ZWEI BAROCK-STEHLAMPEN aus getriebenem, versilbertem Metall, österreichisch um 1750, je einflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirme 40

756 PORZELLANFIGUR, Knabe in Rokokotracht, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 10

757 STEPHAN SIMONY, Studie einer Kuh, Öl, Karton, signiert, 30 : 37, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 150 40

758 KAFFEEKANNE, FÜNF SCHALEN SAMT UNTERTASSEN UND EINE ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Veilchen auf violettem Grund, eingepreßter Bindenschild 1865 35

759 CHINESISCHE ELFENBEINVASE, zylindrisch, mit figuralen Szenen en relief, geschnitzt und durchbrochen 40

760 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Golddekor, auf blauem Grund, Marke C. F. um 1835 25

761 LUDWIG HALAUSKA, Fichtengruppe, Öl, Leinwand, signiert und datiert 31. Juli 854, 32 : 26, in Goldrahmen, Schätzung 80 40

762 BRONZEFIGUR, Venus von Milo, auf Marmorsockel 30

763 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER aus altösterreichischem Silber, in Form einer Pyramide, getriebener runder Sockel, Amtszeichen Stadtmauer 1823, 92 g 25

764 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, mit Barockmotiven und Blüten bunt bemalt, Sachsen um 1750 25

765 FIGÜRCHEN, Putto, mit bunten Blumen en relief geziert, Schwertermarke, Meißen, mit Jubiläumsdaten 25

766** GUSTAV KLIMT, vier Blätter Figurenstudien, Bleistift, aus dem Nachlaß 40

767 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit schwacher Vergoldung, um 1830 25

768 BRONZEFIGUR, Apollo von Belvedere, auf Marmorsockel 30

769 LUDWIG HALAUSKA, Der Starhembergsee mit Schloß Possenhofen, Öl, Karton, 28 : 42, in Goldrahmen, Schätzung 50 25

770 KLEINE BIEDERMEIER-STANDUHR, Vorderblatt aus Bronze, hiezu Glassturz, auf Holzplatte, Werk in Gang 15

771 LOUIS XVI.-KIRCHENAMPEL, aus Messing getrieben, auf drei Ketten hängend, österreichisch um 1780 30

772 MAX GOLDFELD, Allegorie auf die Baukunst, Öl, Leinwand, signiert, 170 : 134, in Goldrahmen, Schätzung 70 35

773 BISKUITPORZELLANFIGUR, Kaiser Franz Josef als Jäger 25

774** DEUTSCH, 17. und 18. Jahrhundert, zehn Blätter Zeichnungen und Studien in verschiedener Technik 30

775 BOWLENTOPF aus Messing, mit Glaseinsatz, Deckel mit ornamentalem Dessin 25

776 CHINESISCHE LÄNGLICHE DECKE, rote Seide, figural bunt gestickt 60

777 PERSERTEPPICH, Schiras, 235 : 170, falsche Fransen 160

778 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe mit Fernrohr, mit der Linken sich auf Globus stützend, unbemalt, blauer Bindenschild um 1750 35

779 STEPHAN SIMONY, Studie einer Kuh, Öl, Karton, signiert, 30 : 37, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 150 40

780 BERNSTEINFARBIGES FREUNDSCHAFTSGLAS, mit Vögeln und Stauden, in Buntmalerei 10

781 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, Wandplatte mit flöteblasendem Putto geziert, je einflammig, Biedermeier-Stil 30

782 BONBONKÖRBCHEN aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen en relief, Schwertermarke 10

783 HANS ENZINGER, Vor dem Bauernhaus, Öl, Holz, signiert 8 : 9, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 80 40

784 BIEDERMEIER-VASE aus farblosem Glas, vergoldeter Rand 10

785 BAROCK-WÜRFELBECHER aus Zigeunersilber, graviert, um 1700 20

786 BRONZEFIGUR, Jagdhund, braun patiniert 25

787 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 : 9, unter Glas in schwarzem Rahmen, Schätzung 80 40

788** STEINRELIEF, Grablegung Christi, in geschnitztem und polychromiertem Rahmen, um 1750 15

789 DECKELBONBONNIÈRE in Kugelform, aus sächsischem Porzellan, mit Landschaftsdekor, teils goldgeziert, Marke Nimphenburg 10

790 BUTTERGLOCKE UND TASSE aus geschliffenem Glas 10

791 BIEDERMEIER-TRACHTENHALSKETTE aus Silber, Schließe vergoldete Filigranarbeit, Linz, um 1830, 110 g 20

792 P. MORIZET, Haus am Flußufer, Öl, Leinwand, 38 : 55, signiert, Schätzung 80 40

793 ZWEI JAPANISCHE KRAKLÉ-SATSUMA-VASEN, mit figuralen Szenen in buntem Reliefemail und Gold bemalt 50

794 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn, figural graviert mit Spruch 25

795 BIEDERMEIER-AMPEL aus rubinrotem Glas, mit Metallkette 25

796 S. PERRUS, Eine schöne Frau, Aquarellminiatur, signiert im Bronzerahmen, Schätzung 80 40

797 BIEDERMEIERGLAS, rot geätzt, mit Zinnemaildekor 10

798 KLEINE PORZELLANGRUPPE, Putto auf Libelle, bunt glasiert, Marke Rosenthal 8

799 BRONZEFIGUR, Justicia, braun patiniert, auf Marmorsockel 20

800 PERSERTEPPICH, Schiras, 255 : 130 160

801 UNBEKANNTER BIEDERMEIER-MALER, Ruhende Venus, Aquarell, 19 : 24, unter Glas in vergoldetem Rahmen, Schätzung 80 40

802 ZWEI GEWÜRZBEHÄLTER aus altrussischem Silber, drei Kugelfüße, Beschauzeichen, 75 g 15

803 RUNDE EMPIRE-SCHNUPFTABAKDOSE aus Schildpatt, Wien 1820 15

804 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Feinzinn mit Wappengravur, je einflammig für Kerzen 60

805 SECHS VERSCHIEDENE KOLORIERTE LITHOGRAPHIEN, Kavalleriebilder, von Höchle, spätere Drucke, ohne Rahmen 35

806 ZYLINDRISCHER DECKELPOKAL aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit Widmung, datiert 1867 25

807 FIGUR, Schreitender Merkur, aus Biskuitporzellan, Blaumarke Fürstenberg, Ende 18. Jahrhundert 25

808 FRITZ LACH, Der Lindenhof in Allerheiligen, Aquarell, signiert und datiert 1910, 24 : 30, unter Glas in Goldrahmen, Schätzung 100 50

809 PERSERTEPPICH, Derbent, 140 : 100 70

810 GROSSE TIEFE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit zwei seitlichen profilierten Handhaben, stufenförmig abgesetzter Bord, drei Feinzinnmarken, um 1750 20

811 BRONZEFIGUR, Äsender Hirsch, braun patiniert, französisch 30

812 JAPANISCHE PALASTLATERNE aus Schafhorn, mit figuralen Szenen, von innen bemalt, Quastenbehang 50

813 A. HEIDRICH, Allegorie auf die Malerei, Öl, Leinwand, signiert, 170 : 145, in Goldrahmen, Schätzung 80 40

814 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-BLUMENTÖPFE mit Blumen in Bunt und Gold bemalt 35

815 FRUCHTAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, Schale mit Rankendekor 25

816 BIEDERMEIER-FLAKON aus Blauglas, mit Rautenschliff 10

817** ITALIENISCHE SCHULE, zwölf Blatt Handzeichnungen und Studien von Künstlern des 16. und 17. Jahrhunderts (Panerotti, Bandinelli u. a.) 30

818 GRETCHENTASCHE mit Metallfadenstickerei und Bouillonfransen 10

819 SOCKELBECHER aus türkisblauem Glas mit Zinnemaildekor 8

820 KLEINES SCHREIBZEUG aus Alt-Meißner Porzellan, auf Untertasse, Purpurdekor, Schwertermarke 8

821** GUSTAV KLIMT, drei Blatt Figurenstudien und Akt, Bleistift, aus dem Nachlaß 30

822 BIEDERMEIER-FRUCHTKORB aus Kupferplated, ornamental graviert 15

823 BRONZESTÄNDER im Empirestil, figural geziert, teils vergoldet, französisch, um 1840 20

824 KUMME aus Feinzinn, mit Wappengravur auf Kugelfüßen 15

825 ANATOLISCHER TEPPICH, KULA, 150 : 110 120

826 HRUBY, Mädchen, Grisaille, 20 : 12, signiert, Schätzung 60 30

827 BIEDERMEIER-MINIATUR, Bildnis eines jungen Herrn in Zeitkostüm, signiert und datiert L. Diem 1836, hiezu Biedermeier-Miniatur, Bildnis eines jungen Mädchens mit Lockenkopf, signiert und datiert Hauser 1841 50

828 MILCHGLASBECHER mit Emailmalerei, Biedermeier 8

829 KAFFEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1800 8

830 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Bronze, teils graviert, braun getönt 20

831 MODERNE MEISTER, Radierungen in Farben von Eidenberger, R. Pokorny und H. Eibuschitz, Ansichten aus Wien, Linz, Rothenburg, Regensburg, durchwegs handschriftlich signiert 20

832 KLEINE MARMORSÄULE mit Bronzemontierung 10

833 KLEINE VASE aus Meißner Porzellan, Streublumendekor, bunt bemalt, Schwertermarke 8

834** BIEDERMEIER-GLAS, opak weiß überfangen, teils flach geschliffen 8

835 UNBEKANNTER MALER, Bildnis eines jungen Mannes, Kopie, Öl, Leinwand, 26 : 20, in Goldrahmen, Schätzung 40 20

836 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1840 12

837 ZWEI INDISCHE MESSINGTELLER, figural getrieben 15

838 CHINESISCHER BELEUCHTUNGSKÖRPER, in flacher, runder Form aus Kupfer, mit Rankenwerk und buddhistischen Gottheiten reich getrieben und durchbrochen, Seide gefüttert 50

839 ÖSTERREICHISCHER MALER, Der Musikant, Öl, Karton, 17 : 12, in Goldrahmen, Schätzung 40 20

840 KLEINE HOLZKASSETTE mit eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend 10

841 FIGUR, Laufender Jagdhund, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 8

842** GLASSTUTZEN mit Rankendekor und Blumen in bunten Feldern 8

843** UNBEKANNT. Herrenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, oval, gerahmt 20

844 GELDBÖRSE aus russischem Silber, Tulaarbeit 12

845 ZWEI KOLORIERTE LITHOGRAPHIEN nach Gerstlmayer, Heiligenstadt und Pötzleinsdorf, unter Glas und Rahmen 25

846 BIEDERMEIER TAUFMÜNZE in Silberfiligranrahmen 8

847** BRONZEGRUPPE, Ringerpaar 15

848 DECKELHUMPEN aus Feinzinn 15

849** GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, Biblische Szene, Farbstudie 20

850 SCHOKOLADESCHALE samt Untertasse aus Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 8

851** GLASBECHER, geschliffen, teils silbergelb geätzt 8

852 JAPANISCHES CLOISONNÉ-RÄUCHERGEFÄSS aus Bronze, in Vogelform 50

853 KOLORIERTER KUPFERSTICH aus Merian, Schörfling sampt der Graffschaft Cammer an dem Ader See, unter Glas und Rahmen 15

854** HOLZSTATUE der sitzenden Mariazeller Muttergottes, 18. oder 19. Jahrhundert, alpenländisch 10

855 BAROCK-HALLENLATERNE aus Metall, bunt bemalt 18

856 ZWEI CHINESISCHE MANDARINDECKERLN, die ganze Fläche in Petit-point-Arbeit, bunt und goldgestickt 20

857 KOLORIERTER KUPFERSTICH aus Merian, Der Abersee, unter Glas und Rahmen 15

858 BAROCK-HALLENLATERNE aus Metall, bunt bemalt 18

859 MENORAH aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten 12

860 L. REIMER, Ansichten aus Alhambra, Los Angeles (Pershing Square), San Franzisko (Grace Cathedrale) u. a., sieben Originalradierungen, handschriftlich signiert 15

861 GLASVASE, rot überfangen, vergoldeter Irrgangdekor 6

862** HOLZFIGUR, stehender Engel, polychromiert, um 1700 10

863 MODERNE MEISTER, acht Originalradierungen in Farben, mit Ansichten aus Wien (Ratzenstadl), Linz (Altstadt), Rothenburg o. d. Tauber u. a., durchwegs signierte Blätter von Eidenberger und H. Eibuschitz 15

864 BRIEFBESCHWERER, Löwe aus Bronze, auf Onyxsockel 10

865 GIRANDOL aus Messing, mit ornamentalem Schaft, fünfflammig, für Kerzen 15

866** F. SCHMUTZER, Drei Porträts: Casals, St. Licht, Rudolf Maresch. Drei Originalradierungen, handschriftlich signiert 8

867 BIEDERMEIER-SCHÜSSERL aus farblosem Kristallglas, Rand blaugelb überfangen, ganz geschliffen 6

868 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, gold und bunt bemalter Streublumendekor, Schwertermarke 6

869** F SCHMUTZER, Holländisches Interieur, Originalradierung, handschriftlich bezeichnet 5

870 BRIEFBESCHWERER, liegender Bulli, als elektrischer Taster montiert 8

871 WEIHBRUNNKESSEL aus Feinzinn 10

872 MAX BRÜNING, Radierung, Götzendienst, unter Glas in Rahmen 5

873 PERLMUTTERSCHALE, mit Fischszenen graviert 10

874 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wage, Gesamtansicht Wiens von Nußdorf aus gesehen, unter Glas und Rahmen 25

875** BIEDERMEIER-GLAS, farblos, geschliffen, mit Wappengravur und Inschrift 5

876 SILBERNER BLUMENBEHÄLTER, verziert mit Girlandenmuster, kanneliert, 86 g 5

877 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach J. Höger, Gesamtansicht Wiens von Heiligenstadt aus gesehen, unter Glas und Rahmen 25

878** BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, mit Ranken- und Landschaftsdekor, auf silbergelb geätztem Grund 5

879 ORIENTALISCHER DOLCH, mit Scheide und Muschelbesatz 8

880 DAS ELISEUM IN WIEN in den unterirdischen Lokalitäten des Seitzerhofes, kolorierte Lithographie, unter Glas in Braungoldrahmen 25

881** BRONZEGRUPPE, Putto auf Fabeltier 5

882 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Merian, Ansicht der Stadt Krems, unter Glas und Rahmen 50

883 OVALES KÖRBCHEN aus Porzellan, mit bunten Blumen en relief 5

884** ZWEI EMPIRE-SOCKELBECHER, mit Blumen und Ornamenten, in Mattätzung 4

Bildertafeln





Nr. 26

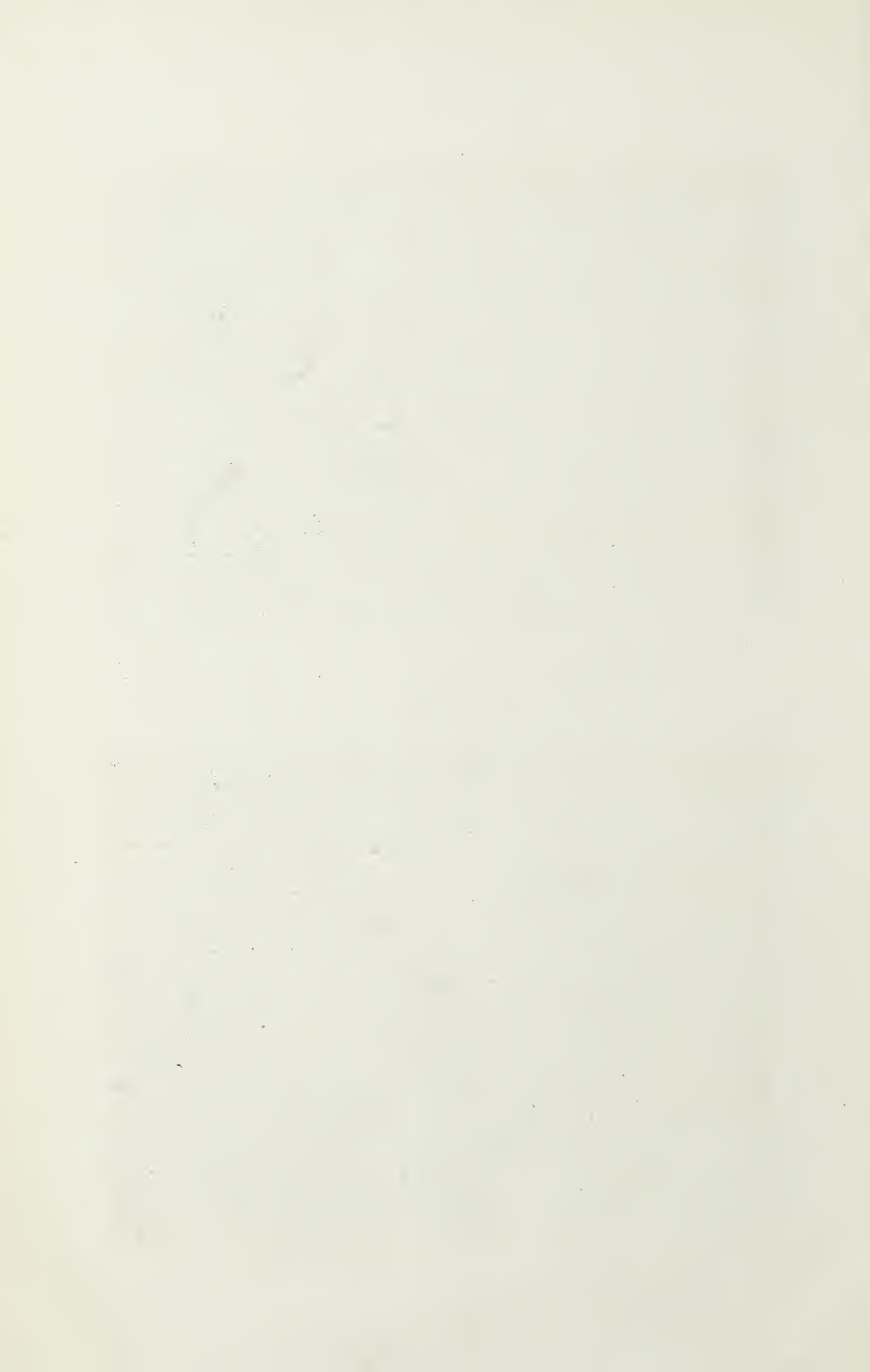


Nr. 32



Nr. 89 Nr. 97 Nr. 77 Nr. 59 Nr. 69 Nr. 84 Nr. 89

TAFEL II.

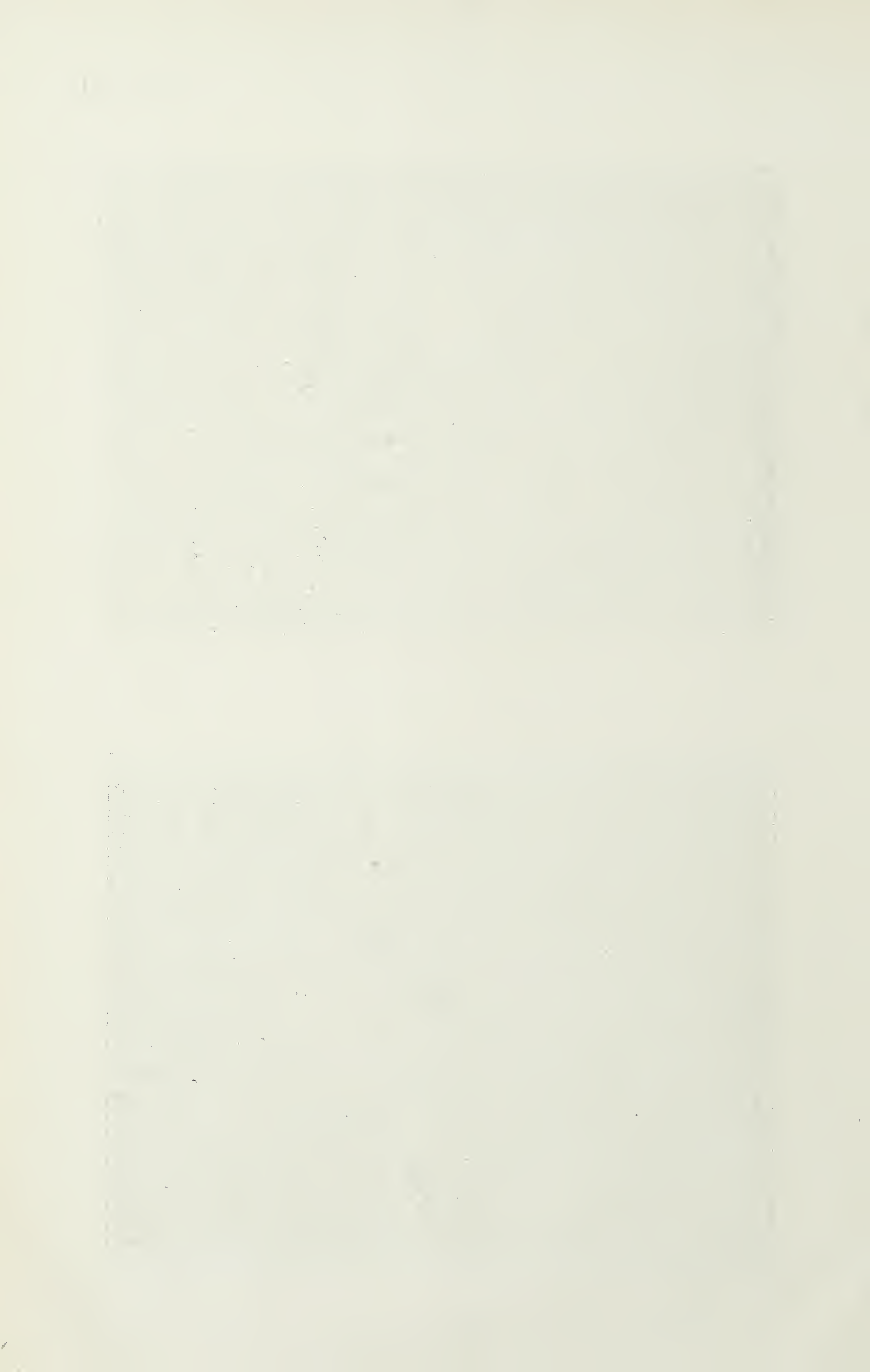




Nr. 64 J. Révész



Nr. 38 R. Fuchs

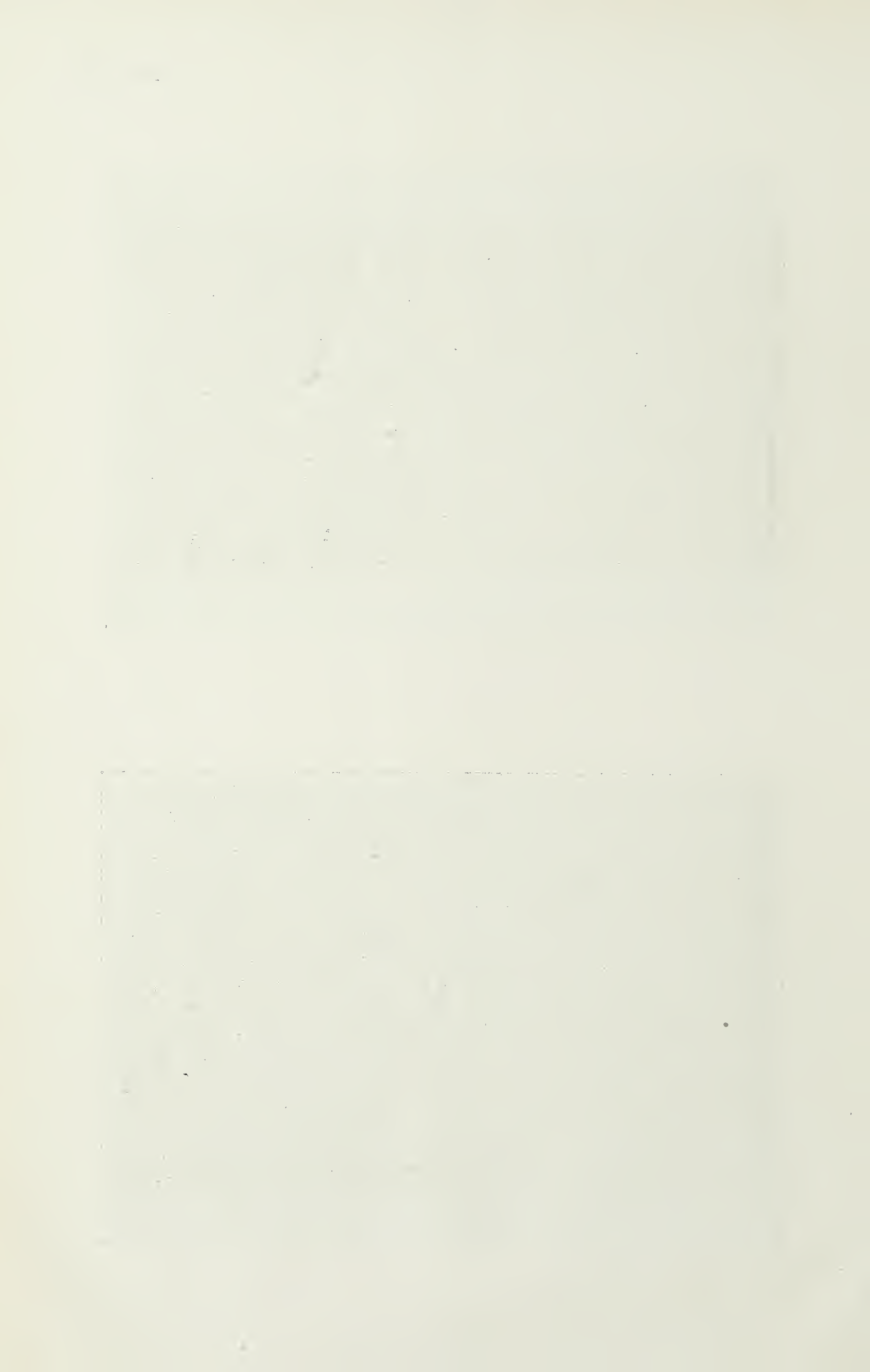


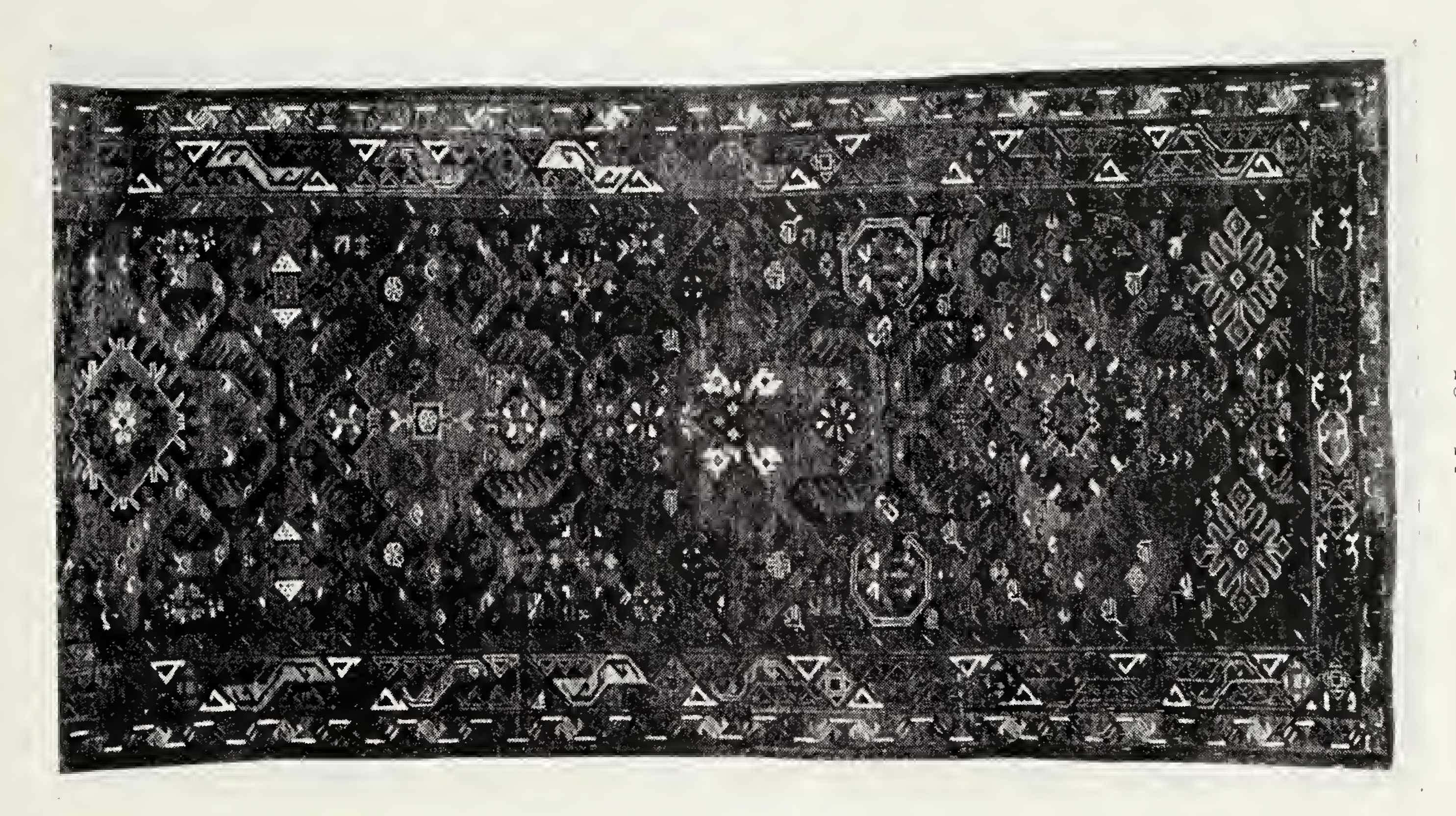


Nr. 133 O. Larsen



Nr. 56

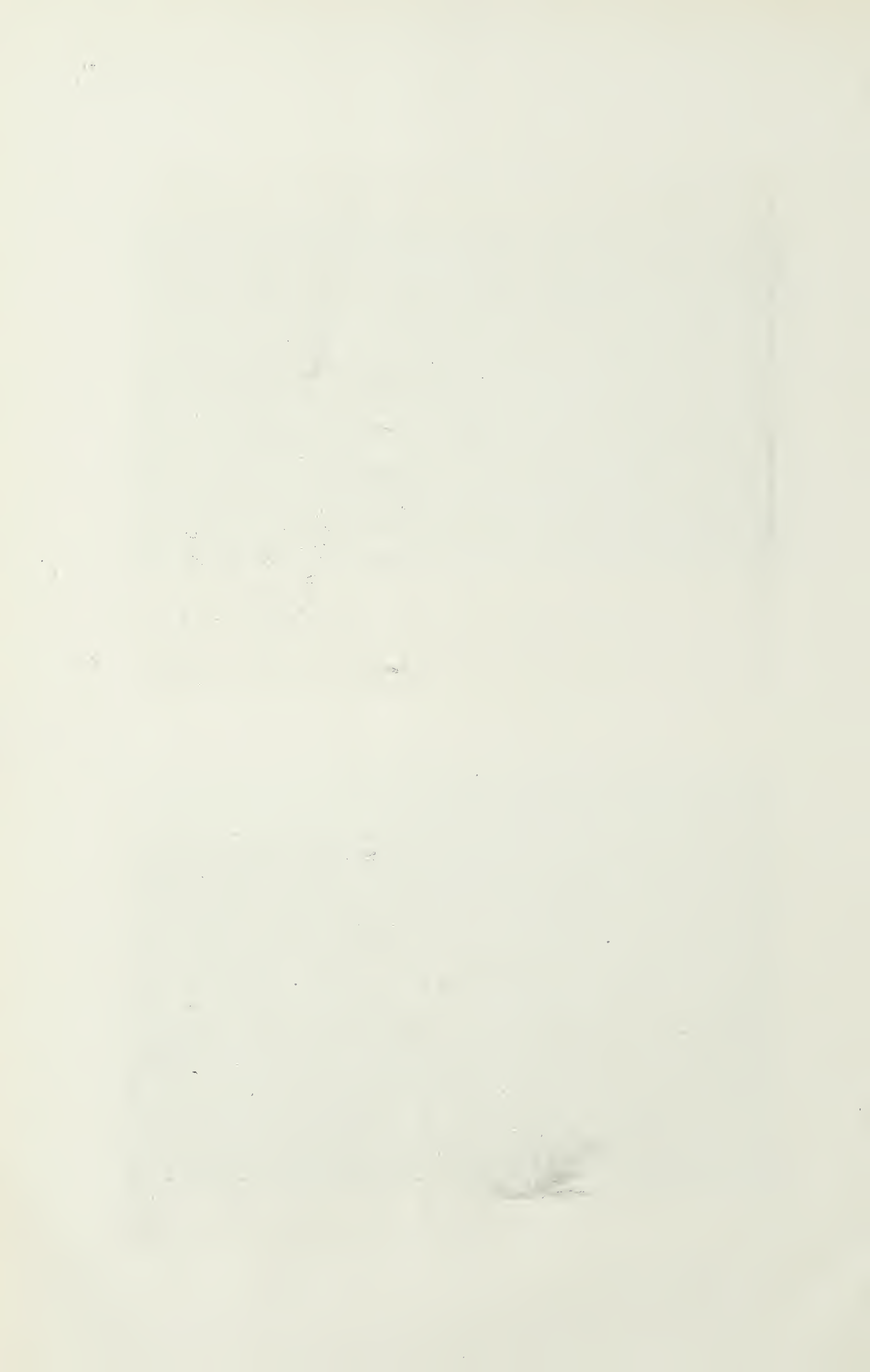




Nr. 95

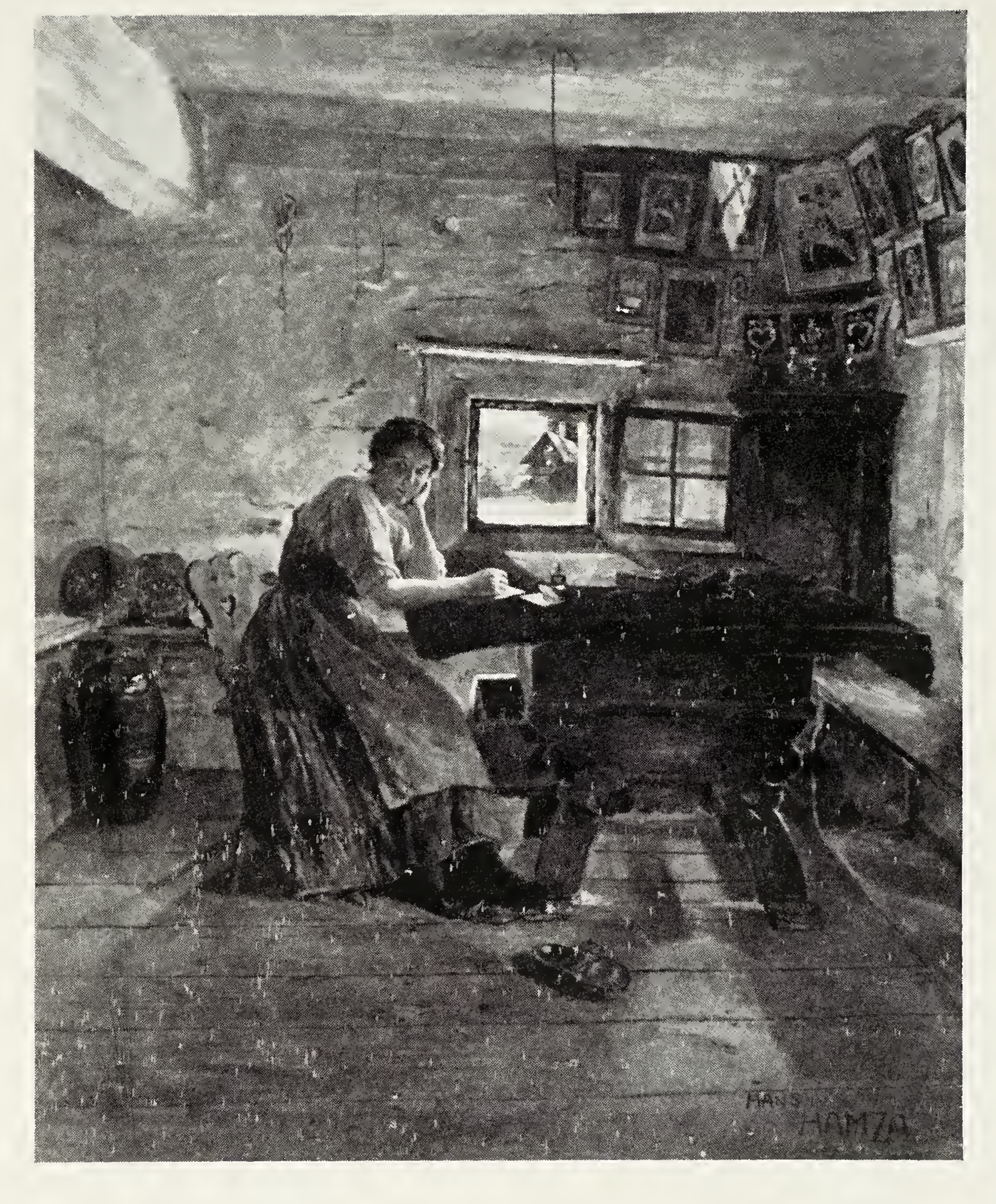


Nr. 67



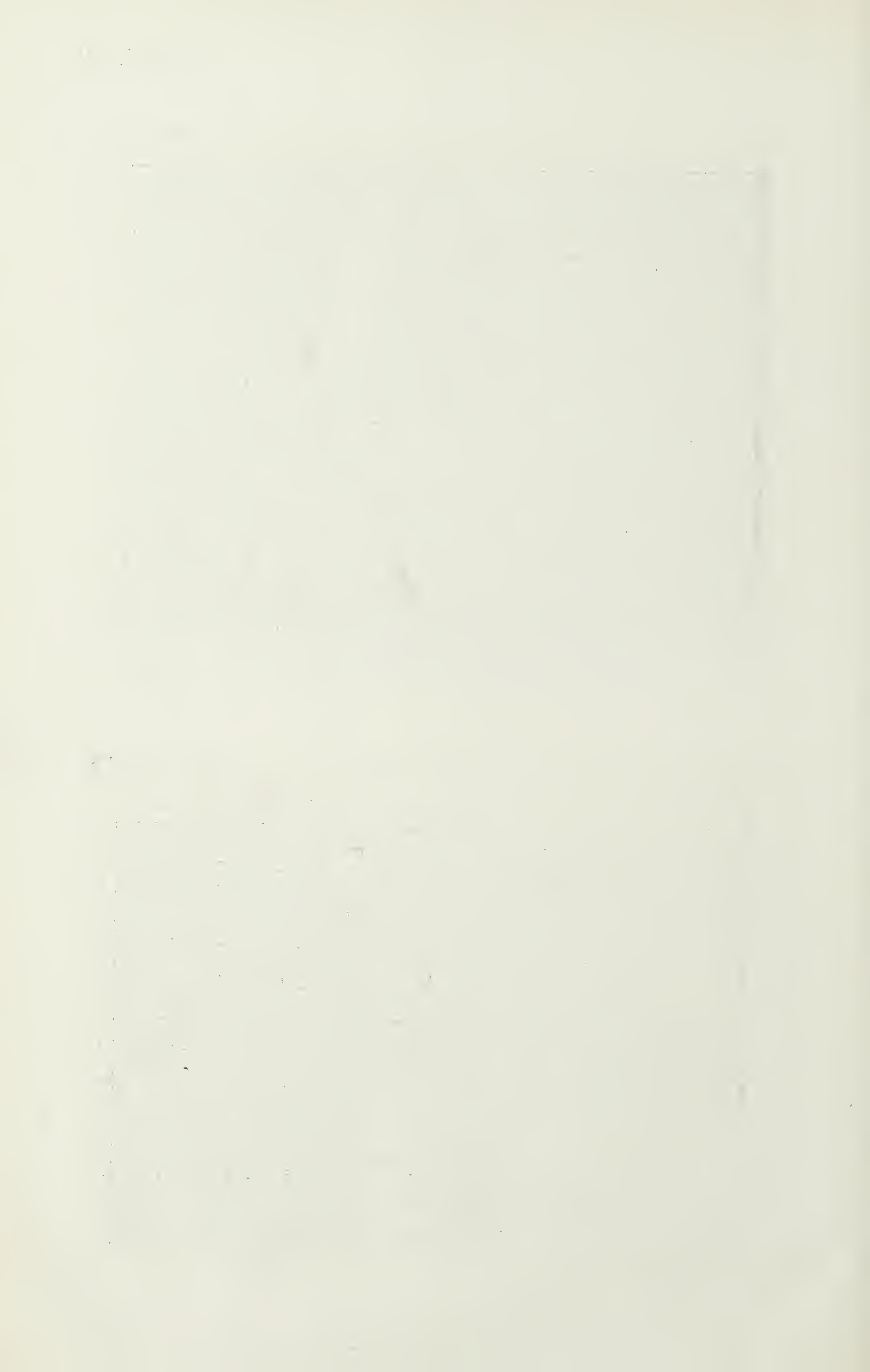


Nr. 114 J. Büche



Nr. 99 H. Hamza

TAFEL VI.

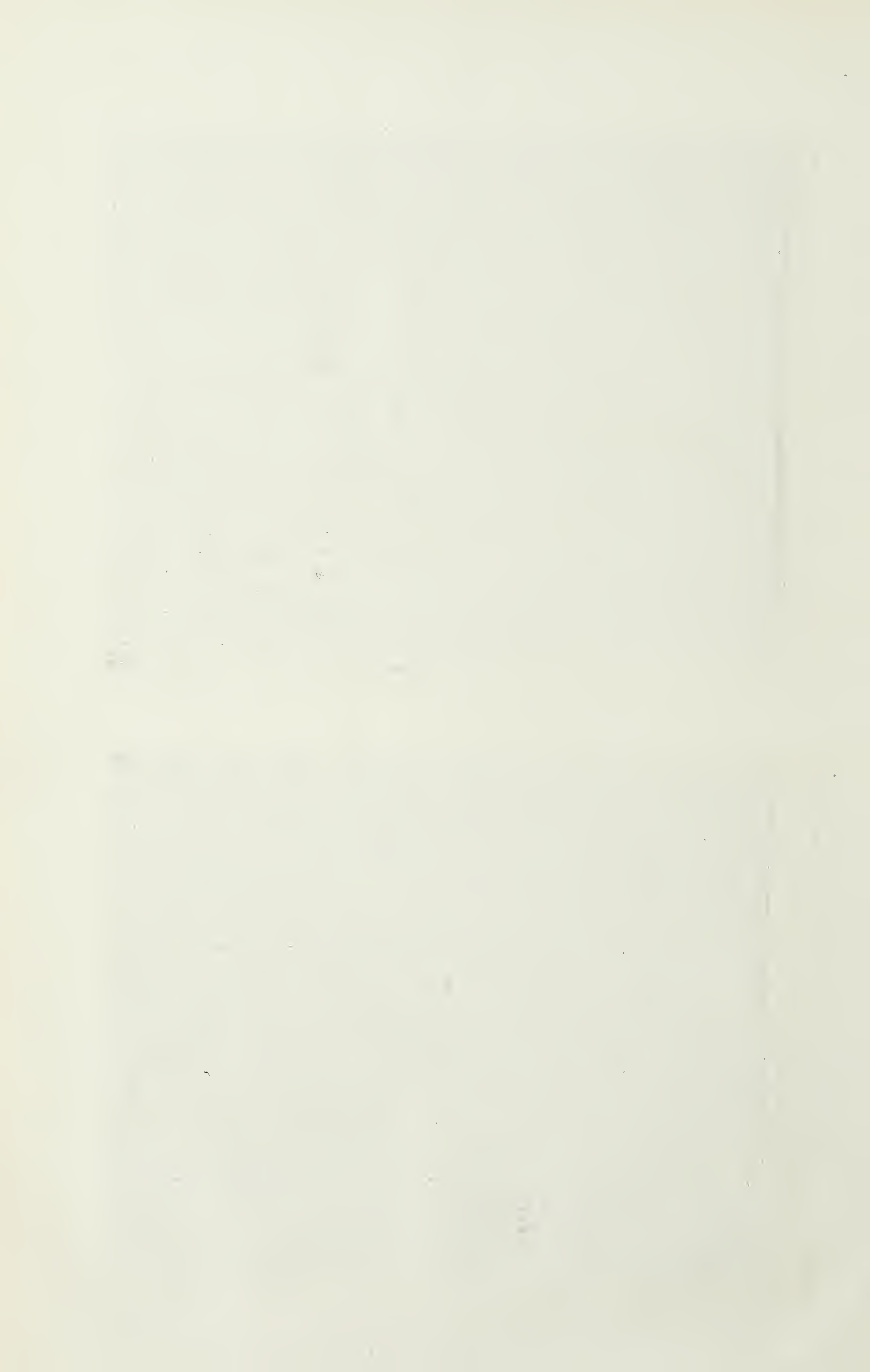


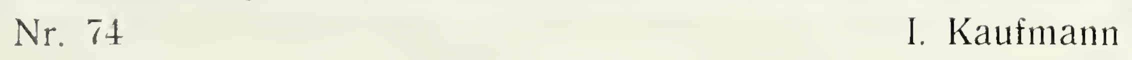


Nr. 45 J. Jungwirth



Nr. 80 E. Graner

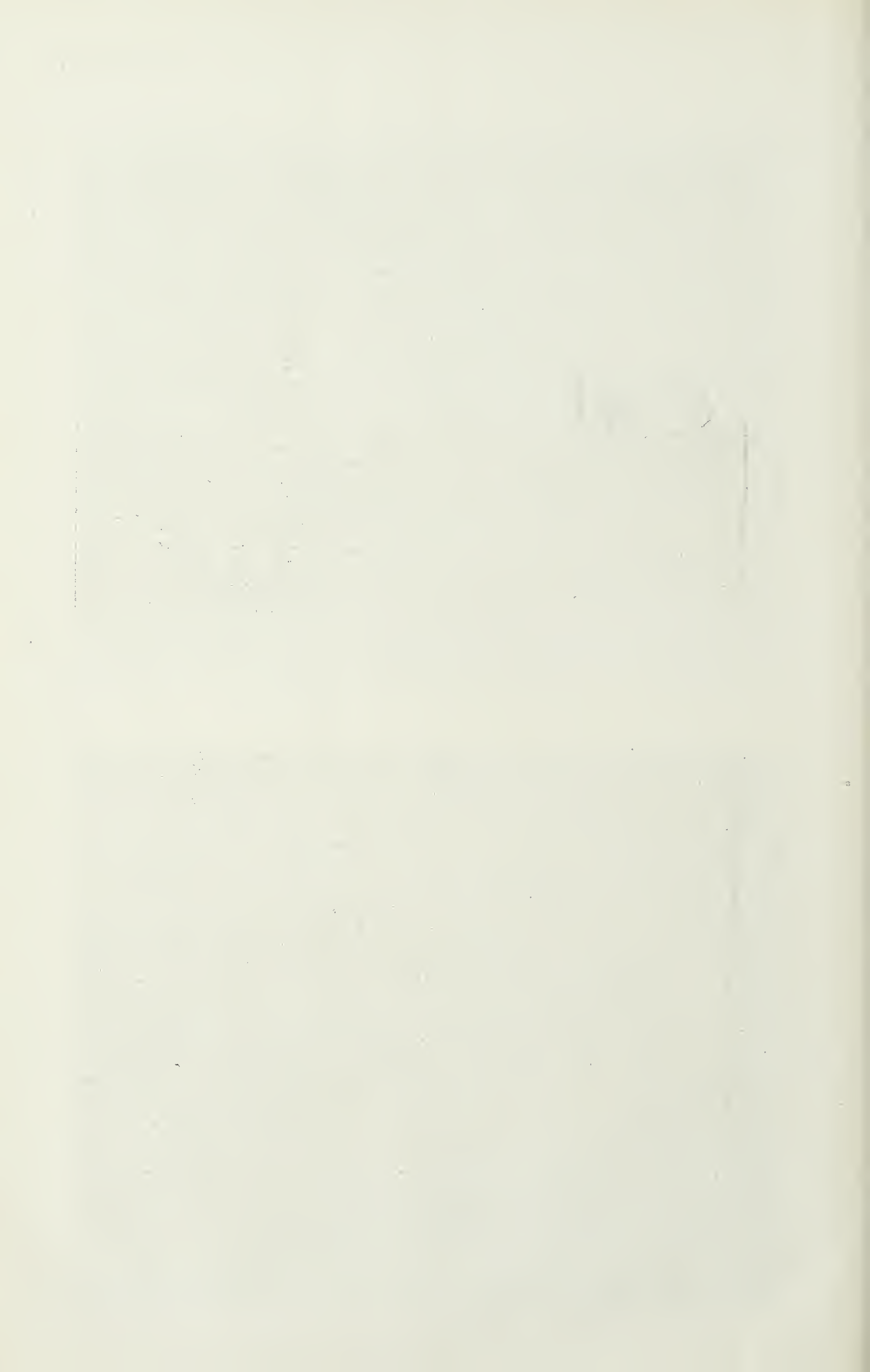




Nr. 74 I. Kaufmann

Nr. 92 In der Art Wegmayer

TAFEL VIII.

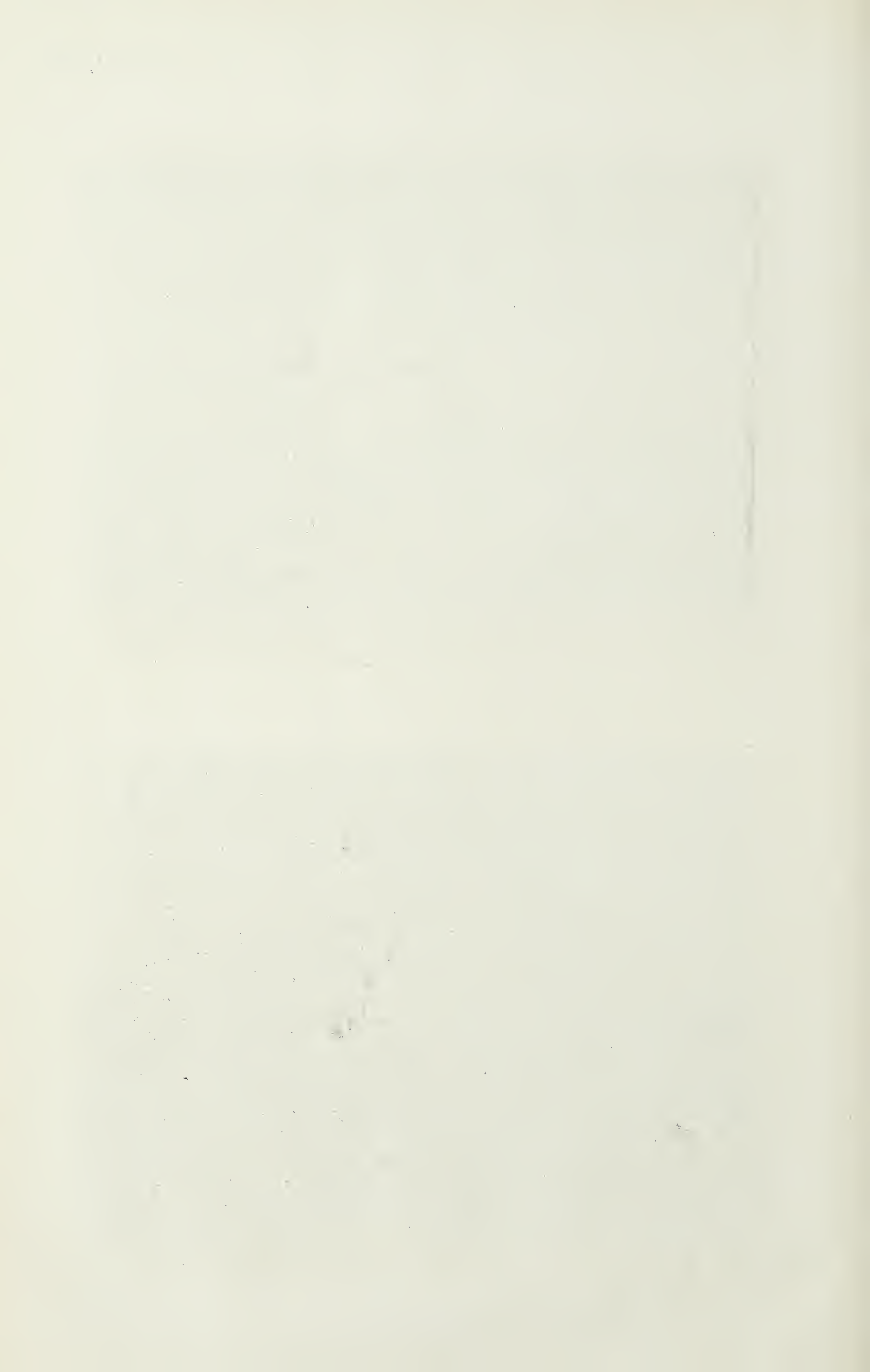




Nr. 146 M. Suppantschitsch



Nr. 28 St. Simony

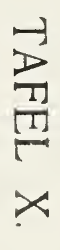




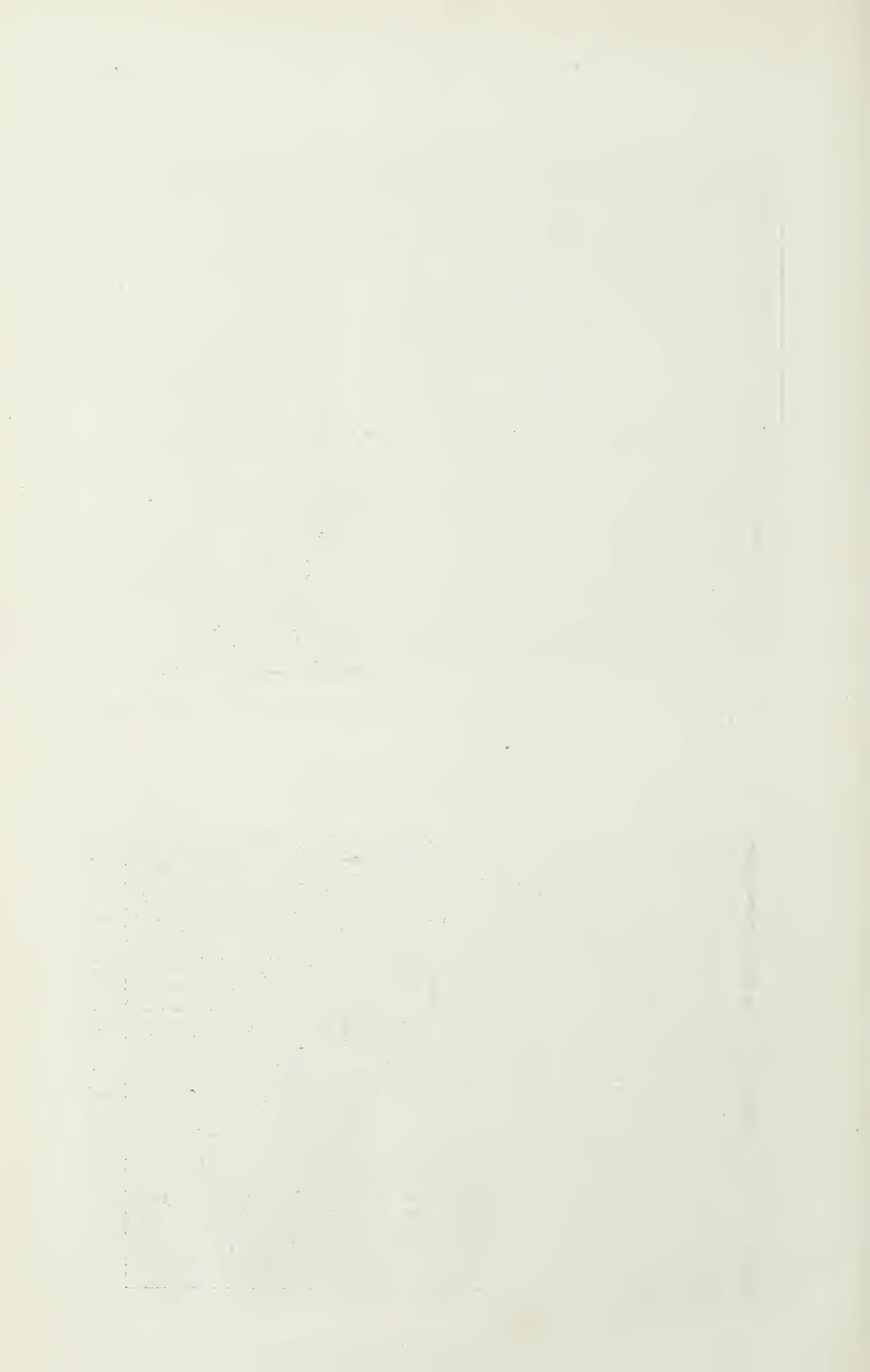
Nr. 139 St. Simony



Nr. 52 A. Hartinger



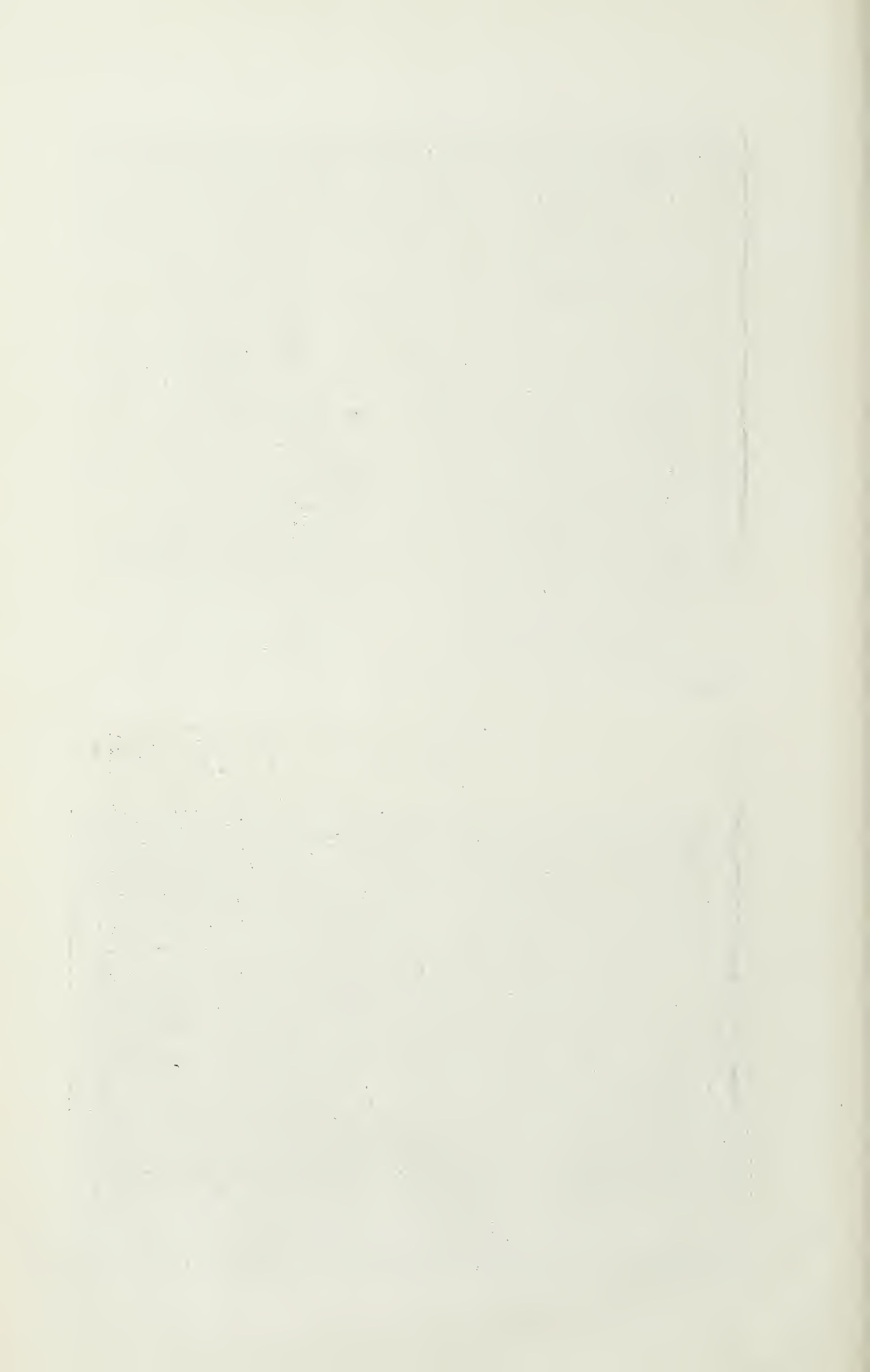
TAFEL X.



Nr. 61



Nr. 123 Nr. 93 Nr. 117



Nr. 44 Nr. 158
Nr. 22 Nr. 143 Nr. 20



Nr. 12 Nr. 39 Nr. 31
Nr. 149 Nr. 107 Nr. 149





Nr. 170 Nr. 82 Nr. 134



Nr. 83



VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 98. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 72, 190, 409

Speisezimmer: Kat.-Nr. 49, 126, 351

Wohnzimmer: Kat.-Nr. 379

Salon und Sitzgarnitur: Kat.-Nr. 36, 101, 150, 162, 224, 229, 405, 434, 474

Fauteuils: Kat.-Nr. 55, 66, 235, 238, 366, 373, 384, 395, 399, 405, 466, 472, 483, 488

Vitrinen: Kat.-Nr. 88, 94, 167, 172, 181, 186, 244, 387, 416, 442, 495, 563, 576

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 81, 205, 209, 217, 358, 446, 451, 457, 462

Tische: Kat.-Nr. 548, 571

Schreibtische: Kat.-Nr. 196, 568

Kommoden: Kat.-Nr. 277, 286, 438, 501, 514, 561, 566, 578, 583

Einzelmobilar: Kat.-Nr. 17, 21, 26, 32, 37, 46, 60, 112, 118, 124, 136, 142, 160, 176, 202, 281, 296, 301, 312, 325, 333, 339, 346, 422, 429, 526, 533, 538, 544, 554

Paravents: Kat.-Nr. 194, 214

Wandspiegel: Kat.-Nr. 4, 155, 294, 306, 319, 505, 519, 520, 587

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 14, 50, 73, 104, 129, 314, 323, 354, 403, 411, 436, 528, 574, 652, 712, 771, 781, 795, 804

Standlampen: Kat.-Nr. 159, 418, 431, 477, 478, 691, 755, 812, 838, 855, 858

Klaviere: Kat.-Nr. 131

Harmonium: Kat.-Nr. 199

Perserteppiche: Kat.-Nr. 8, 23, 47, 51, 67, 76, 95, 102, 110, 121, 128, 152, 163, 174, 180, 191, 215, 225, 252, 264, 309, 318, 329, 334, 347, 353, 370, 380, 394, 410, 435, 496, 509, 531, 547, 556, 606, 624, 646, 671, 696, 716, 777, 800, 809

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 230, 257, 270, 742, 825

Smyrnateppiche: Kat.-Nr. 140, 430, 475

Textilien: Kat.-Nr. 8, 35, 54, 70, 79, 91, 100, 113, 125, 135, 169, 178, 185, 220, 222, 243, 269, 347, 355, 413, 426, 445, 454, 473, 489, 512, 540, 595, 631, 689, 692, 700, 703, 718, 776, 818, 856

Bronzen: Kat.-Nr. 87, 116, 122, 148, 153, 177, 234, 274, 288, 315, 341, 345, 385, 397, 404, 441, 460, 463, 479, 492, 517, 552, 564, 593, 613, 619, 626, 642, 650, 661, 711, 721, 724, 733, 744, 752, 762, 768, 786, 799, 811, 823, 827, 830, 847, 852, 864

Marmor: Kat.-Nr. 57, 90, 98, 218, 375, 377, 443, 504, 527, 832

Standuhren: Kat.-Nr. 48a, 63, 105, 166, 216, 248, 255, 396, 425, 440, 493, 522, 536, 562, 675, 725, 770

Silber: Kat.-Nr. 69, 84, 111, 189, 232, 240, 247, 299, 327, 378, 389, 402, 439, 449, 455, 558, 590, 607, 622, 627, 652, 662, 666, 704, 748, 763, 785, 791, 802, 844, 846, 876

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 13, 29, 59, 77, 82, 97, 115, 137, 147, 157, 168, 173, 183, 227, 254, 276, 338, 365, 372, 407, 424, 461, 470, 481, 502, 577, 643, 723, 747, 836

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 65, 83, 138, 145, 213, 233, 241, 332, 337, 356, 417, 464, 484, 494, 530, 550, 572, 632

Glasservice: Kat.-Nr. 56, 62, 132, 500

Leuchter und Girandolen: Kat.-Nr. 30, 89, 154, 164, 192, 197, 211, 262, 344, 381, 597, 672, 695, 720, 737, 738, 865

Zinn: 206, 393, 427, 499, 508, 570, 614, 620, 636, 656, 665, 685, 709, 738, 754, 794, 810, 824, 848, 871

Reisenecessaire und Toilettegarnituren: 198, 386

Ölgemälde:

Alt-Wiener Meister 567
Allot R. 745
Arnegger Alois 453, 465
Auchenthaler J. 261
Auer R. 283
Bensa A. de 382
Berres von Perez Josef 203
Borsos J. 739
Böttger R. 698
Boucher Fr. 208
Büche Joseph 114
Canon 447
Daele F. van den 437, 444
Dallinger, in der Art 537, 541
Deutscher Maler, 17. Jahrh. 266
Dietmann 503

Aquarelle und Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Guache, Tempera, Pastell, Grisaille, Hinterglasmalerei und Farbenholzschnitte:

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien VIII

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!